

Mathieu Lippé

©Andréanne Lippé

## POÉSIE ET MUSIQUE EN RAFALE DANS UN MONDE EN FURIE

Mathieu Lippé embrasse l'horizon des possibles pour dénicher, révéler, poétiser, chanter le merveilleux. Pas le merveilleux surfait de l'univers de Disney ni celui un peu mièvre des contes de fées mais bien la poussière de magie tapie au creux de chaque jour, du reflet évanescent du soleil se mirant dans les flaques d'eau aux étincelles d'un regard pénétrant capable à lui seul de transformer le monde.

Ses mots slaloment sur la frontière de la chanson et du slam dans une étourdissante joute truffée de subtilités et d'audace que sa candeur et son humour font pétiller.

Jongleur de mots, mage des images, Mathieu Lippé carbure à la passion. Il découd et réassemble le réel au fil de ses pérégrinations, rencontres, explorations du verbe... Il s'aventure avec une folie ravageuse sur les sentiers de l'imaginaire et livre une parole dont la maîtrise n'a d'égale que sa générosité.

Amoureux de la scène, il captive son public tant par la finesse et la drôlerie de ses mots que par les thématiques qu'il aborde, à la fois universelles et éminemment personnelles. De la larme à l'œil à l'éclat de rire, il inscrit son univers dans une intimité enveloppante nourrie d'une énergie électrique.

Depuis plusieurs années, Mathieu Lippé multiplie les tournées à travers le monde. En 2011, il remporte le Prix du Festival de la chanson de Grandby. Il multiplie les collaborations, partageant la scène avec Anne Sylvestre et réalisant les premières parties de Francis Cabrel, Ima et Brigitte Boisjoli notamment. Il écrit également des chansons pour ces deux musiciennes ainsi que pour Fred Pellerin, Amylie, Stéphanie Bédart etc... En 2013, il signe un premier album «Le Voyage», salué par le public et la critique, qui le consacre comme parolier et poète.

[www.mathieulippe.com](http://www.mathieulippe.com)

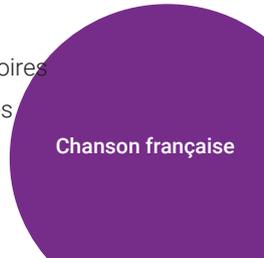
Mathieu Lippé : textes, voix, guitare

### LE SLAM

Le mot slam désigne en argot américain "la claque", "l'impact", terme emprunté à l'expression « to slam a door » qui signifie littéralement "claquer une porte". Dans le cadre de la poésie orale et publique, il s'agit sur un plan métaphorique de saisir l'auditeur par le col et de le "secouer" avec les mots et les images pour l'émouvoir.

Le slam naît en 1984 lorsqu'un entrepreneur en bâtiment met en place un jeu de poésie particulier dans un club de jazz à Chicago. Lassé par le côté élitiste des clubs de poésie habituels, il démocratise cet art oral en organisant des tournois où n'importe qui peut monter sur scène et déclamer un texte court et original devant un public devenu juge. Il cherche avant tout à favoriser la participation du public et à remettre en question la notion de "qualité" en poésie. Son initiative suscite un engouement populaire lui permettant peu à peu de se propager à New York puis dans le monde entier.

En Europe, diverses pratiques oratoires (poétiques ou non) sont fédérées sous l'étiquette « slam ». Le



Chanson française

slam n'appartient pas à la culture hip hop. Il s'agit de quelque chose de plus large. Une prise de parole libre, ouverte à toutes et tous. Par ce biais, certains puristes souhaitent rendre hommage aux griots, poètes, musiciens et dépositaires des traditions orales et ancestrales en Afrique. Le slam ne serait selon cette approche qu'une version moderne ou contemporaine, des joutes oratoires d'antan.

### CONSIDÉRATIONS CRITIQUES ET SOCIALES

Le slam est considéré par beaucoup comme l'une des formes les plus vivantes de la poésie contemporaine, un mouvement d'expression populaire, initialement en marge des circuits artistiques traditionnels. C'est un art du spectacle oral et scénique, focalisé sur le verbe et l'expression brute, un lien entre écriture et performance.

Si des poètes, en particulier issus de la mouvance hip hop, le revendiquent comme provenant de la rue ainsi que le rap à ses débuts, il est néanmoins ouvert, pratiqué par des poètes de tous styles, de tous milieux sociaux, en ville comme à la campagne. Comédiens, humoristes, poètes, chanteurs et rappeurs s'y croisent avec pour point commun le verbe et le désir de le communiquer. De s'écouter, aussi. Dans la pratique, le commun des mortels peut, si l'envie lui prend, se rendre à une "scène ouverte", s'y inscrire en début de soirée, et ainsi être appelé, en cours de soirée, à déclamer son texte devant l'assistance. Ainsi se déroulent la plupart des soirées Slam en France et en Belgique...

## QU'EST-CE QU'UNE FIGURE DE STYLE ?

C'est d'abord une manière de s'exprimer. Une figure modifie le langage ordinaire pour le rendre plus expressif. Il existe des figures d'analogie, d'animation, de substitution, de pensée, d'opposition, de construction, de sonorités, d'insistance et d'atténuation.

### QUELQUES FIGURES DE STYLE

**Allégorie (féminin) :** Figuration d'une abstraction (exemples : l'Amour, la Mort) par une image, un tableau, souvent par un être vivant.

**Allitération (féminin) :** C'est la répétition de sons identiques. À la différence de l'assonance, le terme « allitération » est réservé aux répétitions de consonnes. Exemples : « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » (Racine, *Andromaque*, V, 5)

**Antiphrase (féminin) :** Procédé qui consiste à exprimer une idée par son contraire. L'ironie repose souvent sur l'antiphrase. Ainsi, « Tes résultats sont vraiment exceptionnels ! » dans le sens de « Tes résultats sont vraiment catastrophiques. »

**Antonomase (féminin) :** C'est une figure par laquelle on remplace un nom commun par un nom propre, et vice-versa. Exemple : « un Harpagon », pour désigner un avare.

**Euphémisme (masculin) :** L'euphémisme est une figure très connue qui consiste à remplacer une expression littérale (idée désagréable, triste) par une forme atténuée, adoucie. Exemple canonique : « Il a vécu. » pour « Il est mort ».

**Hyperbole (féminin) :** Elle consiste à mettre en relief une idée au moyen d'une expression exagérée. L'hyperbole est donc une exagération exprimée par l'accumulation, par l'emploi d'intensifs ou par l'emploi de mots excessifs. Ainsi, la phrase « Je meurs de faim ».

**Litote (féminin) :** Une litote consiste à dire moins pour suggérer davantage. Exemple : l'énoncé « Il n'est pas laid. » pour dire « Il est beau. ».

**Métaphore (féminin) :** Figure de style par laquelle la signification naturelle d'un mot est changée en une autre qui correspond à une comparaison sous-entendue: exemple : « les nuages orageux de ses sourcils surplombaient le lac vert de ses yeux ».

**Métonymie (féminin) :** La métonymie consiste à désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui lui convient. La compréhension se fait grâce à une relation de cause à effet entre les deux notions ou de contenant à contenu (exemple : « boire un verre » pour « boire le contenu d'un verre »).

**Personnification (féminin) :** La personnification attribue à une chose abstraite les propriétés d'un être animé (homme, animal). Cf. La Fontaine.

## L'INSPIRATION

Avec son charisme et sa poésie, Mathieu Lippé donne de nombreuses conférences sur l'inspiration notamment au sein d'un centre, baptisé « Spira », situé au Québec. Il y traite de la nature de l'inspiration, ce qui y fait obstacle et ce qui la favorise et la libère. Il cherche à faire découvrir à chacun son indéniable potentiel de créativité

### DÉFINITION DE L'« INSPIRATION »

#### PAR LAROUSSE :

- Mouvement intérieur, impulsion qui porte à faire, à suggérer ou à conseiller quelque action : suivre son inspiration.
- Enthousiasme, souffle créateur qui anime l'écrivain, l'artiste, le chercheur : chercher l'inspiration.
- Ce qui est inspiré : de géniales inspirations.
- Influence exercée sur un auteur, sur une œuvre : ex : une décoration d'inspiration crétoise.
- Influence charismatique de Dieu sur les auteurs des livres saints.

#### ET EN PHILOSOPHIE

##### (ARTICLE DE FRANÇOIS NOUDELMAN) :

« L'inspiration est une notion à la fois glorifiée et discréditée. Plutôt réservée aux poètes ou aux mystiques, elle semble suspecte aux yeux des philosophes qui se méfient d'une source aussi mystérieuse. Le travail de la raison doit suffire à démêler la vérité sans besoin d'une muse. Pourtant nombre de penseurs ont connu des inspirations intenses qui ont déterminé le cours de leurs idées. Ce souffle qui les a traversés rappelle la pensée à sa corporalité, à son énergie et à ses rythmes. L'inspiration n'est pas nécessairement liée à une transcendance, elle insuffle une allure au raisonnement dont la maîtrise échappe à tout auteur. Elle désigne l'illumination subite mais aussi la promenade infinie, la gambade joyeuse et productive. L'inspiration ne se décide pas, cependant elle se tient au cœur de l'exercice philosophique. »



### EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

- Exploration des textes de Mathieu Lippé (voir sur U tube) ;
- Éléments constitutifs du slam ;
- Figures de style littéraires.

## LIENS INTERNET

[https://www.youtube.com/watch?v=yNe\\_10MQ14w](https://www.youtube.com/watch?v=yNe_10MQ14w)

(« Le slam des pays » Mathieu Lippé)

<https://www.youtube.com/watch?v=-EE0jIUwB3s>

(« La douceur », chanson traitant des violences conjugales pour les 14-17 ans)

[http://www.clg-monet-magny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Les\\_figures\\_de\\_styles.pdf](http://www.clg-monet-magny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Les_figures_de_styles.pdf)

(Classification assez complète des figures de style)