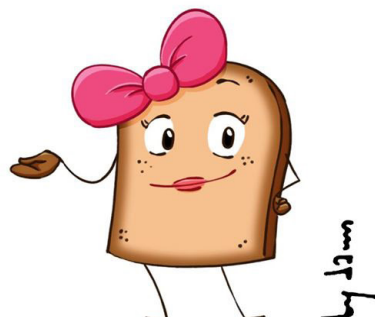




Biscotte & Brioche



SPECTACLE GOURMAND THÉÂTRO-MUSICAL POUR PETITS CŒURS FONDANTS

Prenez un frère et une sœur : Biscotte et Brioche, enfants du Pâtissier et de la Bouboulangère. Ils préparent un croustillant spectacle nappé de chansons originales, d'activités ludiques, de danses et de sketches à destination des petits cuistots.

Ajoutez un soupçon d'accessoires et d'éléments de décor : tabliers et spatules, casseroles et cuillères, on entre dans l'atelier de l'artisan fier de ses éclairs, de ses mille-feuilles et autres merveilleux. Saupoudrez d'un brin de méthode et de savoir vivre : n'est pas chef coq qui veut, un peu de tenue et de rigueur s'imposent pour maîtriser l'art de la table.

Vous obtiendrez une savoureuse préparation pétrie d'histoires attrayantes et de musique inédite, cuisinée par deux complices familiers des Jeunesses Musicales depuis leur duo «Les Misérables».

Au travers de cette comédie culinaire, Maud Pelgrims et Christophe Delporte, tous deux professeurs, interrogent facétieusement les rapports à la nourriture mais aussi ceux qu'entretiennent les fratries notamment.

www.biscotteetbrioche.com

Maud Pelgrims : comédienne, chanteuse, musicienne

Christophe Delporte : accordéoniste, comédien, chanteur

NOTE DE L'AUTEUR:

Quand Christophe (Brioche) est venu me trouver avec son envie de créer ensemble un spectacle théâtre-musical pour enfant, j'ai tout de suite été partante mais j'ai également tout de suite dit que moi, je ne me sentais pas capable d'écrire et qu'on ferait appel à des gens plus qualifiés autour de nous pour ça (à savoir Paul Van Waas, chanteur-compositeur et Yves Gourmeur pianiste-compositeur).!

Il a proposé comme nom du duo « Tartine et Brioche » ou « Biscotte & Brioche », et j'ai tout de suite tranché pour le second, « ça sonne bien et puis ça donne B&B comme initiales, c'est chouette.... »!

Nous sommes d'emblée partis sur les thèmes de la nourriture, la gourmandise, la table etc. Nous avons mis en commun nos idées.

J'ai pris toute une série de notes dans un petit carnet. Je savais qu'il fallait une chanson sur les bonnes manières car j'avais moi-même vécu une anecdote, enfant, avec mon frère et mon grand-père, que je voulais relater. Je savais qu'il fallait parler d'une maman ou d'une grand-maman qui cuisine tous les desserts préférés et me suis amusée à trouver des prénoms qui rimaient avec des friandises. Je savais que je voulais une chanson sur la manière de mettre la table dans un style « circassien » car j'avais également vécu avec ma nièce une incompréhension autour de l'expression « dresser la table ». Je savais aussi qu'il fallait une chanson qui parlerait de la nourriture et de l'accordéon. Il paraissait également évident que Brioche devait avoir ses propres recettes, toutes absolument

abominables, le genre de préparations que nous avons tous faites enfants en faisant « la michpopotte », comme on disait chez moi, et en mélangeant plein de trucs qui n'ont rien à faire ensemble!

Nous avons décidé qu'il nous fallait au milieu de tout ça une histoire que Christophe mettrait en musique et dans laquelle je pourrais jouer tous les personnages en utilisant tout un panel de voix différentes et très vite l'idée d'une petite cuillère en argent, sale, perdue dans un tiroir m'est venue et, de son côté, par hasard, Christophe a retrouvé, sans que je ne lui parle du sujet de mon histoire, dans le fond de son tiroir, une petite cuillère à café en argent gravée de deux petites notes de musique!

Inspirée par une comptine que j'ai apprise dès la maternelle « Au clair de lune, tous les légumes », j'ai pensé que les aliments de la frigo devaient avoir froid et que pour se réchauffer ils devraient danser ensemble! Et tout d'un coup un jour, toutes les idées avaient bien macéré, les mots et rimes ont commencé à se bousculer dans ma tête et en une journée, j'ai écrit trois chansons. Quelques jours plus tard, encore deux. Je les ai fait lire à mon mari, qui lui-même étant musicien et auteur-compositeur, est très exigeant, à Christophe bien sûr et à Christian Merveille et j'ai eu comme retours que j'écrivais bien !

Une chose est certaine c'est que depuis toute petite, j'ai touché à la poésie: j'ai appris des comptines, des poèmes, j'ai écouté Henri Dès, Christian Merveille. Je suis allée à l'académie en diction-déclamation où j'ai appris les rimes et les rythmes. Au Conservatoire, j'ai approfondi ce goût pour la langue et les mots, comment se délecter et dire des vers, comment partager la saveur du verbe dans la bouche grâce à l'articulation, les couleurs de la voix, le respect de la métrique, le chant des vers...!

Et je suis certaine que c'est ce bagage qui m'a permis d'écrire finalement relativement facilement toutes ces chansons qui sont des textes en vers. Et mon bagage de comédienne, conteuse et professeur m'a bien sûr facilité la tâche quant à l'écriture de l'histoire!

Bref, voici une belle aventure qui commence, et un talent caché qui se révèle à moi et que je découvre avec bonheur et, je l'avoue, un brin de fierté. « Ah! Moi aussi je peux créer quelque chose! » Je crois que tout le monde est capable d'écrire, il suffit d'oser et ne pas se poser de question, laisser la plume vagabonder sur le papier sans trop réfléchir, parler de choses qu'on connaît, qui nous touchent...

AFIN DE BIEN PRÉPARER LA PRESTATION, L'AUTEURE PROPOSE NOTAMMENT D'ÉVOQUER EN CLASSE LES THÉMATIQUES SUIVANTES :

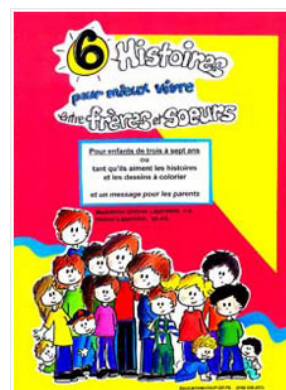
• LE RAPPORT FRÈRE-SŒUR : SUPPORTS POSSIBLES :

- « Caillou s'occupe de sa petite sœur », 3 ans et +

Marion Johnson, Montréal, éditions Chouette, 2007.

Caillou doit s'occuper de sa petite sœur pendant que sa maman se repose un peu. Ce n'est pas toujours facile d'être le plus grand.

- « 6 histoires pour mieux vivre entre frères et sœurs », 3 ans et +



Madeleine Grenier Laperrière, Montréal, éditions Éducation-coup-de-fil, 2005.

La jalousie entre frères et sœurs est la cause de plusieurs conflits au sein de la famille. Comment arriver à mieux s'entendre, à partager, à coopérer? Des histoires pour les enfants, à lire avec les parents pour les aider dans cette tâche.

- « Le tournoi des jaloux », 3 ans et +

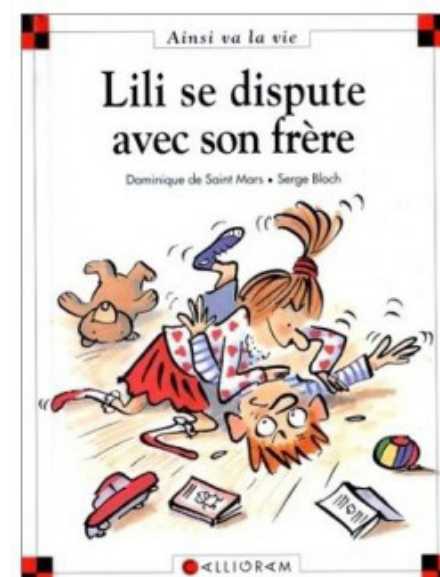
Christiane Naumann-Villemin, Paris, éditions Kaléidoscope, 2003.

Au château, le prince Aimé et le prince Désiré se disputent tout le temps. L'un croit qu'il est le préféré et vice-versa. Ils sont aussi très différents : un grand prince mince et un petit prince dodu. Leur marraine organise un tournoi où ils auront enfin à comprendre que différence n'est pas synonyme de préférence.

- « J'ai vendu ma sœur » 6 ans et +

Danielle Simard, Québec, éditions Soulières, 2002.

Qui n'a pas souhaité au moins une seconde se débarrasser d'une sœur ou d'un frère? Noé rencontre un monsieur au parc qui est prêt à acheter Zoé, sa sœur insupportable, pour cinquante dollars.



- « Lili se dispute avec son frère » 6 ans et +

Dominique de Saint Mars, édition Calligram, 1993.

Les sempiternelles chicanes entre frères et sœurs : tu es le chouchou des parents... pourquoi ton morceau est-il plus grand que le mien... ne touche pas à mes affaires. En bandes dessinées, cette collection d'une cinquantaine de titres

porte sur la résolution de problèmes qui surviennent dans la vie quotidienne des enfants. À la fin de chaque titre, la section « Et toi? » a pour but de faire réfléchir les enfants sur le thème.

• LES RELATIONS AVEC LES GRANDS-PARENTS :



- « **Crocolou aime son papi et sa mamie** », 2 ans et +

Ophélie Texier, Acte Sud, 2013.

Crocolou est ravi de passer un après-midi chez ses grands-parents. Au programme :

promenade dans le jardin et cueillette de fleurs pour égayer la maison avec mamie, séance de bricolage et construction d'une cabane avec papi. Après s'être régalé de délicieuses crêpes, Crocolou a une surprise pour eux : un beau dessin !

- « **Les étonnantes vacances de Margaux** », 3 ans et +
Jannick Lachapelle et Loufane, La Bagnole, Juin 2016.

Une semaine entière de vacances gaspillée à mourir d'ennui chez les grands-parents. Pas d'internet, pas d'amis, ni même de console de jeux. Et à la campagne par dessus le marché ! Ça promet. Si Margot avait su qu'elle irait de surprise en surprise, elle aurait fait moins de chichis... Une belle histoire de relation petit-enfant/grand-parent très enrichissante. Comme quoi on peut se passer de téléphone, d'internet, de jeux vidéo pendant une semaine et ne pas s'ennuyer une seconde !



- « **Les Triplés et leur super grand-père** », 6 ans et + **Nicole Lambert, Lambert NicoleEds, 2000.**

Tout blonds et roses, deux frères, une sœur, de vrais Triplés sans aucun doute ! Enfants chéris de la bande dessinée, ils sont très mignons, mais ils font beaucoup de bêtises. Ils habitent à Paris avec leur très jolie maman et leur petit chien Toto.

• LA POLITESSE, LES « BONNES » MANIÈRES :

- « **Bonjour, merci, au revoir** », 3 ans et +

Andreï Ousatchev, Pierre Thomé, Martine Desbureaux, NordSud, 2008.

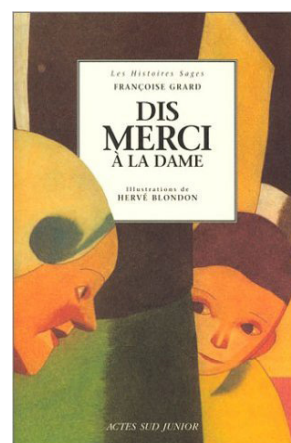
Voici une petite leçon de politesse mise en scène à travers la rencontre entre deux chiens. Lord Edmond, un vieux teckel très respectable rappelle ici quelques règles d'usage à Melle Diane, une jeune chienne pressée. La leçon commence par le « bonjour » qu'oublie de dire la petite chienne. Melle Diane

bien élevée s'exécute alors et poursuit son chemin. Mais elle ne se doute pas que ce chien très honorable possède une taille démesurément longue. Ce qui permet à Lord Edmond de la reprendre au passage lorsqu'elle oublie le « merci » et le « au revoir ». Dès lors qu'elle applique à la lettre la leçon avec d'autres animaux, la taille des chiens qu'elle croise change la donne. Une mise en scène fantaisiste et bien menée pour une leçon de savoir-vivre distillée non sans humour. Le message devrait passer facilement !

- « **Des mots magiques** », 5 ans et + **Alain Rey, Elisem, Desclée de Brouwer, Petite collection Clé, 2003.**



Sur le modèle de sa chronique quotidienne à la radio « Le mot du jour », Alain Rey, spécialiste et passionné de la langue française, s'adresse pour la première fois aux enfants. Il a choisi huit mots ou expressions que l'on apprend tout petit et qui servent toute la vie, à tel point qu'ils finissent par perdre leur sens : bonjour, merci, ça va ?, pardon... C'est une petite leçon de vocabulaire qui en même temps nous en apprend sur nous-mêmes et sur notre relation aux autres. Chaque mot est illustré avec humour et tendresse par Elisem et le livre se termine par un clin d'œil aux timides, ceux qui n'osent pas parler, pour eux il existe un mot qui agit comme un tour de magie : le sourire. Un livre pour apprendre la politesse de façon intelligente.



- « **Dis merci à la dame** », 7 ans et + , **Françoise Grard, Hervé Blondon, Actes Sud junior, Histoires sages, 2000.**

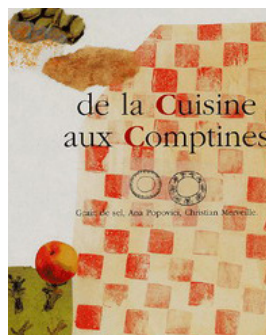
François est si timide qu'il passe son temps à essayer de se faire oublier. Il déteste faire les courses avec sa maman dans les magasins. On l'oblige à dire bonjour et merci aux commerçants. Pourtant, sa timidité ne va pas l'empêcher de se montrer très courageux.

AUTRES SUPPORTS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE :

QUELQUES LIVRES DE RECETTES DE CUISINE POUR ENFANTS :

- « De la Cuisine aux Comptines »

Ana Popovici et Christian Merveille, Grain de Sel, 2006.



Plaisir de mets, plaisir de mots. Chaque recette est associée à une lettre de l'alphabet. Chaque lettre de l'alphabet, à une comptine. Et chaque comptine, à une illustration. Un concept intelligent, ludique et gourmand. Découvrez-le sans tarder ! Et bon appétit !

- « Menus pour les enfants » à partir de 8 ans

Laurence de Tilly et Philippe Vaurès-Santamaria, Editions Hachette pratique, 2000.

La cuisine devient facile avec ce livre de menus pour les enfants. 15 menus pour tous les jours et 80 recettes faciles à réaliser. Mettez vos tabliers, ce soir ce sont les enfants qui cuisinent !

- « Goûters rigolos » à partir de 6 ans

Aline Caron, Larousse, 2012.

Dans ce livre de recettes pour enfants vous trouverez plein d'idées pour un goûter gourmand. Ces gâteaux rigolos seront parfaits pour un goûter d'anniversaire !

- « Mon premier livre de recettes » à partir de 5 ans

Béatrice Boissieux, Editions Solar, 2014

Mon premier livre de recettes propose 20 recettes, sucrées et salées, simples, ludiques et pédagogiques !



Pour chaque recette :

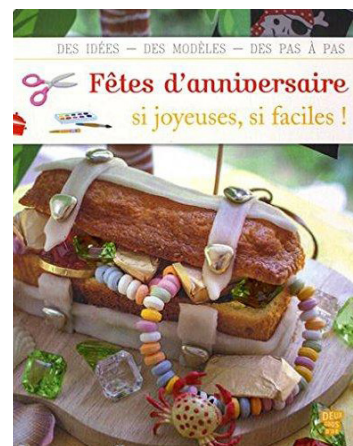
- Tous les ingrédients photographiés et quantifiés pour apprendre à reconnaître les fruits et légumes du marché et s'amuser à compter en cuisinant.
- Le matériel photographié pour apprendre à nommer et choisir le bon ustensile au bon moment.
- De nombreux encadrés :

Comment ça marche ? Le savais-tu ? La boîte à idée... Pour éveiller sa curiosité et apprendre en cuisinant / en s'amusant. Pour s'exercer à la lecture en apprenant les tout premiers gestes du cuisinier (casser les œufs, découper à l'emporte-pièce, verser, beurrer un moule, tamiser la farine, etc.)

- « Les petits chefs : fêtes d'anniversaire si joyeuses, si faciles! »

Mélo die Machizaud et Philippine De Belair, Editions Les deux coqs d'or, 2015

Anniversaire féérique de princesses, anniversaire de pirates aventuriers, anniversaire d'apprentis sorciers : découvrez dans ce livre comment réussir 3 goûters d'anniversaire très originaux. En suivant pas à pas, apprends à réaliser des invitations, des décorations



et des animations adaptées à chacun des thèmes, et épate tes invités !

QUELQUES LIVRES DE POÉSIE POUR LES PETITS :

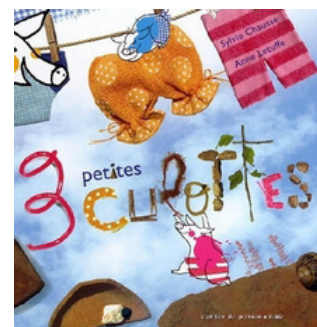
- « Léon, Gaston et Odilon, les trois petits cochons » à partir de 3 ans, Cécile Alix et Peggy Nille, Editions L'Elan vert, 2014.

Un conte connu, un texte facile qu'il est plaisant de lire en prenant la grosse voix du loup, des images pleines de surprises... Tout est pensé pour faciliter l'approche des rimes avec les enfants à partir de 3 ans.

- « 3 petites culottes »

Sylvie Chausse et Anne Letuffe, Atelier du Poisson soluble, 2004.

3 petites cochonnes : Jacquotte, Charlotte et la Grabotte enquêtent sur la disparition de leurs culottes qui séchaient sur le fil de l'étendoir. Les illustrations font appel à des matières hétéroclites. Le texte, sous forme de comptine, multiplie les rimes et mêle les expressions familières ou recherchées. Un album très inventif.



- « Chamboule tout »

Jo Hoestland et Lucile Placin, Casterman, 2014.

Comme dans un poème à la Prévert, humains, animaux et objets sont mis sens dessus dessous, avec une fantaisie débridée.

LES PAROLES DE QUELQUES-UNES DES CHANSONS :

LES BONNES MANIÈRES DE MON GRAND PÈRE

MAUD PELGRIMS / PAUL VAN WAAS

REFRAIN

Les Bonnes manières de mon Grand Père,
C'est une sacrée affaire.
Moi j'n'y comprends rien du tout,
Tout est complètement flou,
Pourtant je n'suis pas fou,
Il voit le mal partout,
Et vous, comprenez-vous?

COUPLET

Il te dit: «Tiens-toi bien à table!»
Alors t'agripes la table.
Et je le vois de'vnir tout rouge,
Surtout qu'personne ne bouge!
Il te dit: «N'parle pas la bouche pleine!»
Alors tu r'craches ta crème.
Il s'essuie avec sa serviette,
Moi je lèche mon assiette.

REFRAIN

COUPLET

Il dit: «N'mange pas avec tes doigts!»
Mais toi tu préfères comme ça.
La fumée sort par ses oreilles
Et moi, ça t'émerveille!

Il te dit: «Ta chaise a quatre pieds,
Arrête de te balancer!»
Ensuite il pousse un long soupir,
Moi j'ai juste envie de rire.

REFRAIN

DRESSEUR DE TABLE

MAUD PELGRIMS / PAUL VAN WAAS

COUPLET

Chez nous depuis des générations,
On dresse les tables comme des lions,
Elles restent bien sages sur leurs quatre pieds,
Z'ont pas intérêt à broncher.
Ensuite la nappe vient en volant
Se déposer délicatement,
Sans murmurer, sans faire de plis,
Elle écoute toujours c'qu'on lui dit.

REFRAIN

Oï komariki dzubriki, dzubriki, ha ha ha!
Oï komariki dzubriki, vouïki natchodiv. (x2)

COUPLET

Vous pourriez penser que c'est horrible
Nos couteaux n'manquent jamais leur cible,
Ils filent tout droit près des assiettes
Et s'couchent à côté de la serviette.
Les fourchettes ne montrent pas les dents:
Elles sortent des tiroirs toutes en rang,
Elles marchent sur la table sans grogner
Et prennent leur place sans rien demander.

REFRAIN

COUPLET

Vous pensez peut-être qu'on est mauvais,
Qu'on utilise des fouets
Pour faire obéir les couverts
La nappe, les assiettes et les verres;
Ces créatures sont nos amies
Car on les dompte par la magie.
Après l'école, on range notr' cartable
Et on devient dresseurs de table.

REFRAIN



AUTRES EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES:

- Les ustensiles utilisés dans la cuisine: leurs noms et la manière de les manipuler ;
- Comment se tenir à table et la dresser, quels couverts utiliser et à quel moment ?;
- La recette des desserts préférés des enfants ;
- Les différences via l'histoire de « Tiline, la petite cuillère »!
- Les différents styles musicaux à travers les chansons: blues/ rock pour « les bonnes manières de mon Grand Père » et « ça caille dans le frigo », valse et musique de type « russe » pour « Dresseurs de table », valse et type « folk/celtique » pour « Que mange ton accordéon? », type jazzy vieux style pour « les Recettes de Brioche »!



LIENS INTERNET :

www.biscotteetbrioche.com

http://naitreetgrandir.com/fr/etape/1_3_ans/viefamille/fiche.aspx?doc=ik-naitre-grandir-enfant-frere-soeur-rivalite-dispute et <http://www.cairn.info/revue-cahiers-critiques-de-therapie-familiale-2004-1-page-67.html>

(Sur les relations entre frères et sœurs)

<http://www.lesoir.be/133300/article/actualite/belgique/solidarite-entre-generations/2012-12-06/petits-enfants-et-grands-parents-des-liens-%C3%A0-privil%C3%A9gi%C3%A9>

(Sur les relations avec les grands-parents)

<https://www.laligue.be/leligueur/articles/la-politesse-simple-comme-bonjour> (Article du Ligeur sur la politesse chez les enfants)