



MISTER LEE, GROOVY B, TAIO THAI, FUNKY GHIMA, OLY-K ET SHANA MPUNGA VIVAIENT SUR DES ÎLES MUSICALES ÉPARSES BAINNÉES PAR LES MERS DU REGGAE, DU HIP HOP, DU ROCK, DU JAZZ, DU CLASSIQUE, DU KLEZMER... PAR UN FORTUNÉ HASARD, ILS DÉCIDÈRENT UN JOUR DE MONTER À BORD DU MÊME NAVIRE, PUIS FONDÈRENT UN CONTINENT SONORE DÉTONNANT NOUS DONNANT UNE SEULE ENVIE: FILER LES REJOINDRE POUR DÉCOUVRIR LEURS COMPOSITIONS À L'IMPRESSONNANTE FACTURE.

©Martin Mailleux

Entrelaçant subtilement textes et mélodies qu'ils parfument de leurs influences multiples prélevées notamment chez D'Angela, James Brown, Eryka Badu ou encore Daft Punk, ils bousculent leur public par une énergie renversante et un groove qui s'écarte furieusement des sentiers battus.

Quelques derniers ingrédients viennent pimenter la sauce : une pincée de funk, de soul et de manouche, une mise en scène soigneusement étudiée et une rythmique chaleureuse et incisive.

Old Jazzy Beat Mastazz, OJBB pour les intimes, a été créé en 2009 par Shana Mpunga, né dans un milieu artistique et Thaï. Après plusieurs concerts, ils sortent en mars 2014 leur premier album : «Robben Island». Un aboutissement ? Certainement pas ! Un début !

LEE LEBENS (MISTER LEE) : GUITARE
CÉDRIC DIDIER (FUNKY GHIMA) : BATTERIE
THAI VANNEST (TAIO THAI) : MC
OLIVIER KINT (OLY-K) : MC
BERNARD THOORENS (GROOVY B) : BASSE
SHANA MPUNGA : CLAVIER, CHANT

QUELQUES- UNS DES STYLES VISITÉS PAR LE GROUPE

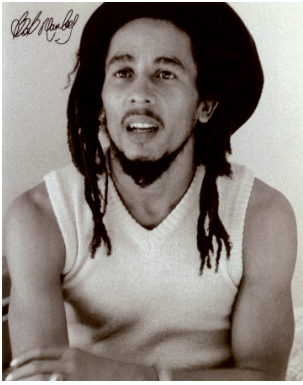
LE REGGAE

À la fin des années 1950, la Jamaïque est traversée par la fièvre de l'indépendance alors que la nation se prépare à s'affranchir de la Grande-Bretagne. Les sons importés de l'Amérique, comme le rythme & blues, envahissent les radios mais ne suffisent pas, provoquant l'avènement d'une musique jamaïcaine indigène populaire. Elle élève les esprits contre l'esclavagisme et le colonialisme, sert d'arme contre la corruption politique et la désobéissance civile, donne de la voix aux pauvres, célèbre leurs joies et leurs peines, et répand un message de paix et d'amour à travers le monde. Par rapport aux styles précédents, le Reggae se distingue par une section rythmique soutenue grâce à l'emploi de la basse et de la batterie. Cette musique aux sons ondulants et progressifs, presque hypnotiques, s'affirme en tant que style musical revendicatif, défend des valeurs nobles comme l'amour, la conscience universelle et l'émancipation du Tiers-

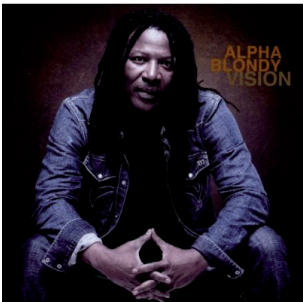
monde. Elle gagne le cœur de millions d'Occidentaux, principalement grâce à Bob Marley. Si elle reste très prisée et appréciée aujourd'hui, c'est qu'elle représente la volonté d'un peuple à défendre les plus faibles, offrant cette valeur ajoutée qui fait que le Reggae est plus qu'une musique.

QUELQUES GRANDS REPRÉSENTANTS DE CE GENRE

- **Bob Marley** évidemment, superstar du reggae et prophète rasta, mort prématurément à 36 ans, qui reste une icône du monde contemporain. Il a transformé un style issu de la musique populaire jamaïcaine en un mouvement majeur et lui a permis de connaître une audience planétaire.
- **Groundstation** : groupe américain venant de Californie porteur d'un nouveau style musical : le Spiritual Roots Reggae, subtil mélange entre le plus authentique reggae roots et un jazz à la fois cool et halluciné, souligné par des dubs envoûtants. De Bob Marley



à Miles Davis, en passant par Burning Spear et John Coltrane, les influences de Groundation sont autant variées que déterminantes pour l'évolution musicale du style;



- **Alpha Blondy** : de son vrai nom Seydou Koné, est né en Côte d'Ivoire en 1953. Ce chanteur de reggae s'exprime aussi bien en français, en dioula (langue véhiculaire de l'Afrique de l'Ouest), qu'en anglais. C'est un artiste de scène qui se produit dans le monde entier.

LE HIP HOP

Le hip hop est un mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis au début des années 1970 et qui, depuis, s'est diffusé dans le monde entier. Issu des ghettos new-yorkais, il mélange des aspects festifs et revendicatifs. Les quatre principaux éléments de la culture hip hop sont le rap, et plus généralement la musique hip hop, le graffiti, le deejaying, le break dance et les autres danses hip hop.

On ajoute parfois aussi le beatbox, voire le street-language, le street-fashion, le street-knowledge et le street-entrepreneurialism souvent assimilé au rap qui n'est pourtant qu'un de ses aspects, l'histoire du mouvement hip hop se confond souvent avec celle du courant musical.

ÉLÉMENTS DE LA CULTURE HIP HOP

- Le MCing :

Le MCing - ou rap - est le chant rapide et saccadé de paroles souvent très imagées, riches en assonances et allitérations. Influencé par le toasting et par des précurseurs dans le jazz ou le rock, il connaît un succès tel qu'on assimile parfois la musique hip hop au rap.

- Le DJing :

Le DJing consiste à passer des disques simultanément, en les mélangeant et en les modifiant. Le DJ utilise pour cela des techniques variées comme le scratch, le cutting, le Baby scratch ou le Crab. Plusieurs DJs sont maintenant des stars tels que DJ Premier, ancien coéquipier de Guru dans leur groupe Gangstarr, Q Bert, et DJ Craze, qui remporte tournoi sur tournoi!

- Le Beatmaking :

Le Beatmaking se pratique au moyen de programmes informatiques conçus expressément à cet effet. Un «beat» est fragmenté en trois parties, le bassline (c'est la basse dans l'instrumental), la mélodie (c'est la ligne principale qui attirera l'auditeur), et le drumline (sons de percussions : caisses claires, tambours). Plusieurs beatmakers préfèrent utiliser des samples d'autres instrumentaux et les mixer pour composer un air.

- Le Beatboxing :

Le Beatboxing est une technique de percussion vocale qui consiste à créer des rythmes en imitant une batterie avec la voix. Inventé par Doug E. Fresh, il a eu un grand succès dans les années 1980 avant de décliner pour revenir vers la fin des années 1990.

- La danse hip hop :

La danse hip hop apparaît avec le breakdance, une danse caractérisée par son aspect acrobatique et ses figures au sol. Les danseurs sont également appelés breakers, b-boys.

- Le graffiti :

Le graffiti hip hop est un phénomène omniprésent dans le paysage urbain. Le graffiti (également appelé tag) permet au graphiste de marquer son empreinte et de s'approprier son environnement. Généralement réalisé à l'aide de bombes aérosols, sa pratique nécessite adresse et entraînement et constitue une véritable technique artistique. Celle-ci fait intervenir de nombreuses notions plastiques (stylisation, géométrisation, équilibre, etc.) mais se trouve également en relation avec d'autres domaines artistiques (infographie, photographie, bande dessinée, etc.).

En tant que mode d'expression artistique, le graffiti est également porteur d'un message. Illégal, il est un signe de révolte et d'affranchissement.

QUELQUES INFLUENCES DU GROUPE

James Brown



C'était un musicien, chanteur, auteur-compositeur, danseur et producteur américain né en 1933 et décédé en 2006. Il fut l'un des initiateurs du funk, également souvent surnommé «The Godfather of Soul». Tout au long d'une carrière qui a couvert six décennies, Brown est l'une des figures les plus influentes de la musique populaire du 20ème siècle et est réputé pour ses performances scéniques.

Après une période de prison pour cambriolage, Brown commence sa carrière comme chanteur de gospel avant d'intégrer et de devenir la figure de proue d'un groupe de R&B vocal. Il accède à une notoriété nationale à la fin des années 1950 avec des ballades comme «Please Please Please» et «Try me» et se bâtit une réputation d'inlassable performeur scénique. Brown connaît son apogée dans les années 1960 avec des succès colossaux «Papa's Got a Brand New Bag», «I feel Good», «It's a Man's Man's Man's World»...

À la fin des années 1960, Brown modifie son approche musicale, passant d'un mix musical fondé sur le blues et le gospel vers une approche africanisée qui jette les bases et ouvre la voie au développement de l'ensemble du courant funk. Au début des années 1970, Brown a totalement établi le son du funk après la formation des The J.B.'s avec des disques comme «Get Up» («Sex Machine») ou «The Payback». Brown est également remarqué pour des titres à commentaire social, notamment avec le single «Say It Loud- I'm Black and I'm Proud». Brown a continué à se produire et enregistrer jusqu'à son décès en 2006.



Daft Punk

C'est un groupe français de musique électro actif depuis 1993, formé de Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo. Les deux membres ont allié à leurs sons électro, house et techno des tonalités rock, groove et disco.

Le groupe a participé à la création et à la démocratisation du mouvement de musique électronique baptisé French Touch. Il fait partie des artistes français s'exportant le mieux à l'étranger, et ce, depuis la sortie de leur premier véritable succès, «Da Funk» en 1996. Une des originalités des Daft Punk est la culture de leur notoriété d'artistes indépendants et sans visage, portant toujours en public des casques et des costumes.

Le duo a produit plusieurs albums particulièrement bien accueillis par le public et la critique. Il a également composé la bande son du film «Tron : L'Héritage». En mai 2013, Daft Punk signe avec Columbia Records et sort un nouvel opus intitulé «Random Access Memories» qui remporte un important succès international et 5 Grammy Awards.



D'angelo

D'Angelo - prononcer «di-angelo» - né en 1974 est un chanteur de Neo soul des Etats-Unis, pianiste, guitariste, compositeur et producteur.

D'angelo débute sa carrière assez jeune et il enregistre son premier album «Brown Sugar» en 1995. L'album progresse rapidement dans les charts, notamment grâce à la chanson «Lady», ce qui permet l'émergence significative de plusieurs artistes de «new soul music» (ou «soul» moderne) dans les années 1990 (notamment Maxwell, Erykah Badu et bien d'autres). En 2000, D'angelo sort l'album «Voodoo» qui se classe d'emblée en tête des hits et remporte deux Grammy Awards. Il réalise à la suite une tournée acclamée par les critiques : «The Voodoo Tour».

Liens Internet

www.ojbm.be

<http://vimeo.com/47756422> (Vidéo d'un extrait de concert à Liège)

<https://www.youtube.com/watch?v=R0vRsXQ9-HI> («Close your eyes», Extrait du premier album «Robben Island», enregistrement au l'ICP Studio Brussels)

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

- Découverte des différents styles musicaux parcourus;
- Eléments constitutifs des univers jazz, hip hop et reggae;
- Thématiques des textes.

EN BREF

OLD JAZZY BEAT MASTAZZ NOUS FAIT DÉCOUVRIR UN UNIVERS MUSICAL SAVAMMENT MÉTISSÉ, AUX CARREFOURS DU REGGAE, DU HIP HOP, DU JAZZ, DU FUNK, LE TOUT ORCHESTRÉ DE MAINS DE MAÎTRES DANS UNE APPROCHE VÉRITABLEMENT INSTRUCTIVE SUR LAQUELLE SOUFFLE POURTANT UN VENT DE LIBERTÉ CONSTANT.

