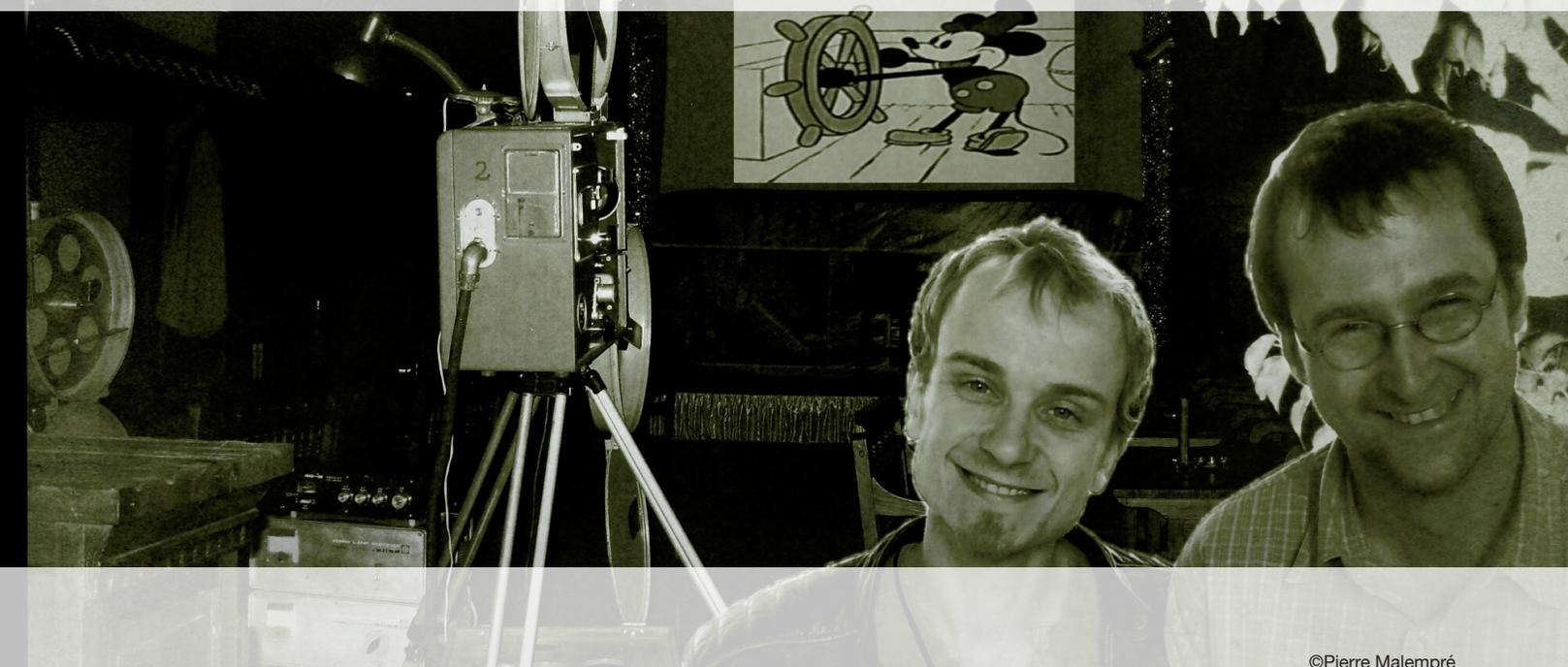


«LA JEUNESSE DE MICKEY - NAISSANCE D'UNE JOYEUSE CANAILLE» Ciné-concert

DU TEMPS OÙ MICKEY DÉFRAYAIT LA CHRONIQUE...

BELGIQUE
3 - 12 ANS



©Pierre Malempré

A travers 6 courts-métrages truculents soigneusement choisis («Plane Crazy», «The Gallopin' Gaucho», «Steamboat Willie», «The Mad Doctor», «Camping Out» et «Mickey in Arabia»), Fabian Beghin et Quentin Halloy nous font goûter en musique aux charmes du Mickey des origines, de 1926 à 1933.

La célèbre souris était à ce moment outrancièrement espiègle, témoignait d'une ingéniosité intarissable et affichait en permanence un optimisme insouciant. Son envie immodérée de s'amuser prenait constamment le pas sur la morale. Walt Disney n'avait en effet alors d'autre objectif que de chercher à divertir le public américain, préoccupé par les tourments d'une crise économique sans précédent. Mais le succès de Mickey devint tel que, érigé dans les années 1940 en véritable héros national, son créateur souhaite qu'il se montre désormais correct et digne en toutes circonstances. La souris facétieuse s'acheta alors une ligne de conduite irréprochable et légua son côté bouffon à des personnages secondaires tels que Donald ou Dingo. Il endossa le rôle

du grand frère bien sous tous rapports et volontiers donneur de leçons.

Au travers des petits films proposés, nous mesurons avec une franche hilarité la distance comportementale qui sépare la sympathique souris d'hier et d'aujourd'hui.

A l'harmonica, à l'accordéon, à la batterie, à la guitare, au moyen de mille curieux bruitages ou encore au Theremin, instrument électronique conservant des allures futuristes malgré son invention datant de 1919, les deux musiciens soulignent les péripéties, les piteuses et la malice du Mickey d'autrefois.

Fabian Beghin et Quentin Halloy ont fait partie des projets «Gainsbourg ressuscité, bien fait pour sa gueule» et «Chouval Brass» qui ont tourné pour les Jeunesses Musicales durant la saison 2013-2014. Quentin Halloy s'est également produit durant plusieurs saisons avec «Yew» et Fabian Beghin avec «Turlu Tursu».

Ils mènent parallèlement de nombreux autres projets : «Turlu Tursu», le duo «Didier Laloy/ Fabian Beghin», «Les Chèvres à Pull» pour Fabian Beghin, et Dyna B pour Quentin Halloy.

FABIAN BEGHIN : ACCORDÉON,
HARMONICA, FLÛTE, PERCUSSIONS
QUENTIN HALLOY : BATTERIE,
PERCUSSIONS, THÉREMIN, GUITARE

LA GRANDE DÉPRESSION AMÉRICAINE (POSSIBILITÉ D'EXPLOITATION POUR LES PLUS GRANDS)

Par son ampleur et les drames qu'elle a entraînés, la crise de 1929 est une situation très rare dans l'histoire économique et sociale. La précédente datait de 1847 et avait débouché sur la révolution française de 1848. La crise de 1929, partie des États-Unis, se diffuse dans le monde entier sous la forme d'une grande dépression généralisée. Dès le printemps 1929, des nuages s'amoncellent sur l'économie américaine après plusieurs années de croissance vigoureuse. Les résultats des entreprises se dégradent, la production automobile baisse ainsi que les revenus agricoles, et la construction de logement fléchit. A Wall Street, la spéculation continue pourtant de plus belle. On emprunte pour acheter des actions. La frénésie est générale et les banques prêtent à tout-va. Entre le début 1928 et octobre 1929, le montant total des prêts double. Les cours des principales valeurs flambent. Le jeudi 24 octobre (Jeudi noir ou Black Thursday), c'est le krach. Tout le monde veut vendre ses titres, personne n'achète. À midi, l'indice Dow Jones (l'équivalent du Cac 40) a perdu 22,6 %. La baisse se poursuit pendant trois ans : les cours boursiers ont chuté de 87%, les banques font faillite. Cette déroute

«PLANE CRAZY» (MAI 1928)

financière met rapidement à genoux l'économie.

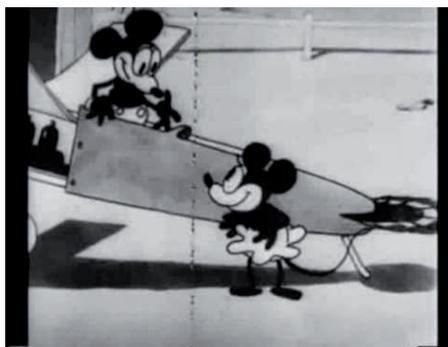
La conflagration touche de plein fouet l'Europe, les banques américaines réclamant le remboursement immédiat des prêts consentis pour la reconstruction d'après guerre. Seule la France semble, dans un premier temps, épargnée. Mais cela ne dure pas et l'économie française sera une des dernières à redémarrer, juste avant la Seconde Guerre mondiale. Deux chiffres suffisent pour mesurer l'importance de cette dépression planétaire : la production industrielle américaine a baissé de moitié de 1929 à 1932 et le taux de chômage est passé de 3,1% à 24%.

LE CONTEXTE DE LA NAISSANCE DE MICKEY

En 1927, alors que Walt Disney vient d'achever la production des «Alice Comedies» qui ont remporté un certain succès, son producteur décide qu'il est temps de passer à autre chose. Walt Disney crée alors avec Ub Iwerks un personnage : Oswald, le lapin chanceux qui donne lieu à un contrat avec Universal. La série rencontre un succès remarquable mais Disney perd ses droits sur son personnage au terme de négociations infructueuses, ainsi que la plupart de ses collaborateurs.

Seuls Ub Iwerks et quelques fidèles restent avec lui. Dans le train qui le ramène de New York à Hollywood, Walt Disney travaille sur la création d'un nouveau personnage. C'est ainsi que commence l'histoire de Mickey Mouse. Il lui faut en effet produire de nouveaux courts-métrages. Walt fait le choix d'une souris. Il choisit dans un premier temps de l'appeler Mortimer, mais sa femme Lillian trouve plus judicieux de la rebaptiser Mickey!

Le design de ce nouveau personnage rappelle celui d'Oswald, mais Mickey a les oreilles rondes, non pendantes, et une queue. Ub Iwerks a beaucoup travaillé à l'apparence de Mickey, tandis que Walt lui a donné ses traits de caractère. La production de nouveaux courts-métrages est lancée, et cette fois, Walt Disney prend soin de conserver ses droits sur sa souris!



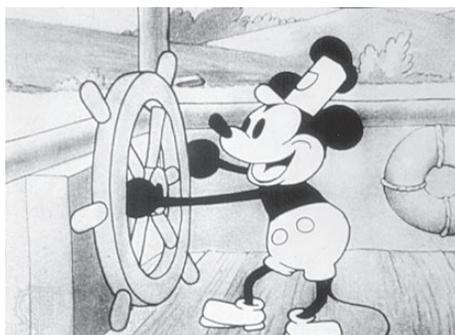
«Plane Crazy» est le premier dessin animé dans lequel apparaît Mickey Mouse. Si l'on a l'habitude de dater la naissance de Mickey Mouse le 18 novembre 1928, le jour de la première diffusion de «Steamboat Willie», sa première apparition remonte à «Plane Crazy» quelques mois plus tôt. Mais ce premier cartoon est muet, et ne rencontre pas le succès espéré par Walt Disney qui ne trouve aucun distributeur. Il faudra attendre le succès de «Steamboat Willie» pour que «Plane Crazy» ait le droit à une seconde sortie avec bande sonore, le 17 mars 1929.

«THE GALLOPIN' GAUCHO» (AOÛT 1928)

Malgré l'échec de «Plane Crazy» auprès des distributeurs, Walt Disney n'abandonne pas et sort «The Gallopin' Gaucho», deuxième cartoon dans lequel apparaît Mickey Mouse. A nouveau le film est muet, et ne convainc pas. Il faut donc également attendre le succès de «Steamboat Willie» en novembre pour que ce court-métrage ait le droit à une nouvelle chance, avec une bande sonore, en décembre 1928.

«The Gallopin' Gaucho» est une parodie du film «Le Gaucho», avec Douglas Fairbanks, sorti en novembre 1927. Mickey y joue un Gaucho dans une pampa argentine. Il retrouve Minnie dans une cantina, mais celle-ci se fait enlever par le méchant Pat Hibulaire. Mickey se lance alors à la poursuite du kidnappeur et le défie en duel. Il s'agit de la première rencontre entre Mickey et Pat Hibulaire, même si la création du personnage de Pat Hibulaire remonte à 1925 dans la série «Alice Comedies».

STEAMBOAT WILLIE (NOVEMBRE 1928)



Après les échecs relatifs de «Plane Crazy» et «The Gallopin' Gaucho» auprès des distributeurs, Walt Disney sait qu'il doit

changer quelque chose s'il ne veut pas que la carrière de son personnage s'arrête très prématurément... La chance va venir du côté des progrès techniques de l'industrie du cinéma, avec l'apparition du son et de la musique dans les films. Walt Disney comprend qu'il doit réussir à intégrer le son dans ses dessins animés.

La bande sonore de «Steamboat Willie» est en fait une composition de bruitages réalisés avec les moyens du bord, et c'est Walt Disney en personne qui s'occupe du doublage de Mickey et Minnie! Le succès est enfin au rendez-vous pour Walt Disney, adoubi par le public et les critiques.

«THE MAD DOCTOR» (JANVIER 1933)

Présentant des accents inhabituels de film d'horreur, il est refusé à sa sortie par certains cinémas, notamment au Royaume-Uni, craignant d'effrayer les spectateurs les plus jeunes et les plus sensibles. Le scénario (un savant capture Pluto dans un château aux allures d'épouvante et Mickey parvient à le sauver in extremis) a été repris en grande partie en 1995 dans «Mickey perd la tête».

«MICKEY IN ARABIA» (JUILLET 1932)



Mickey et Minnie voyagent en Arabie et se rendent dans un souk à dos de chameau. Le cheik local (sous les traits de Pat Hibulaire) la kidnappe alors et s'enfuit avec elle à cheval. Mickey tente de le poursuivre, mais son chameau a décidé à ce moment de se désaltérer à la bière! Mickey retrouve Minnie et essaie de s'enfuir avec elle, mais ils sont pris en charge par les gardes et par Pat Hibulaire au cours d'une folle course poursuite.

«CAMPING OUT» (FÉVRIER 1934)

Première apparition d'Horace et de Annabelle dans ce court-métrage, au cours duquel Mickey, Minnie et ces deux nouveaux amis devront faire face, lors d'une sortie sous la tente, à une véritable armée de moustiques déchaînés.

UN INSTRUMENT CURIEUX : LE THEREMIN OU THÉRÉMINE

C'est l'un des plus anciens instruments de musique électronique, inventé en 1919 par le savant russe Leon Serguei Termen, mieux connu sous le nom de Léon Theremine. Véritable violon électronique et ancêtre des synthétiseurs modernes, composé d'un boîtier électronique muni de deux antennes, il présente la particularité de produire de la musique sans que l'instrumentiste ne doive le toucher! Dans sa version la plus répandue, la main droite commande la hauteur de la note en faisant varier sa distance par rapport à l'antenne verticale tandis que le volume dépend de la distance de la main gauche par rapport à l'antenne horizontale.



LIENS INTERNET

http://fr.picsou.wikia.com/wiki/Histoire_de_Mickey_Mouse (Tout sur l'histoire de Mickey)

<https://www.youtube.com/watch?v=w5qf9O6c20o> (Léon Theremine faisant découvrir son invention)

http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/IMG/pdf/rdlc_cont_hist_phot.pdf (Dossier avec de nombreux documents d'archives sur le grande crise de 1929)

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

- Contexte historique des films projetés (grande dépression américaine) ;
- Animaux anthropomorphiques de l'histoire du cinéma d'animation ;
- Histoire du cinéma d'animation
- Contexte social des Etats-Unis de la 1ère moitié du 20ème siècle.



EN BREF

SIX COURTS-MÉTRAGES NOUS FONT DÉCOUVRIR LES ANNÉES FOLLES DU MICKEY DES ORIGINES, À L'ÉPOQUE OÙ LES ÉTATS-UNIS RAFFOLAIENT DE SES ÉTOURDISSANTES ET SURREALISTES ESPÉGLERIES, DANS UN CONTEXTE SOCIO-ÉCONOMIQUE PARTICULIÈREMENT SOMBRE. LA BANDE SONORE JOUÉE LIVE PAR DEUX MUSICIENS, EN SYNCHRO AVEC LES IMAGES PROJÉTÉES, EST REMPLIE DE BRUITAGES INSOLITES VENANT COMPLÉTER LES HARMONIES QUE TISSENT ACCORDÉON, GUITARE, HARMONICA, BATTERIE MAIS AUSSI THEREMIN.

