



©Manu Hermia

Trois acolytes du jazz se plongent dans les trésors des comptines enfantines et en font un terrain de jeu improvisationnel foisonnant, reprenant ainsi la démarche de ceux qui avaient transformé les grandes chansons de Broadway en premiers standards de jazz. Ils en brouillent les contours pour faire surgir l'inattendu harmonique. La mélodie persiste mais ses fondements vacillent comme dans un dessin dont on conserverait le tracé tout en en modifiant les couleurs. A chaque phrase la surprise advient, les thèmes se parent de nouveaux atours, la porte s'ouvre sur une douce folie.

Ici, une souris verte musarde, flegmatique, tandis que sa consœur, issue de la même portée mais bien plus agitée s'en va taquiner un Frère Jacques aux allures débonnaires. Plus loin, Pierrot de la Lune, tendrement allumé éclaire les forêts lointaines peuplées de hiboux, de cailloux et de poux.

Les musiciens interrogent aussi la notion d'improvisation au sens large : quelle part de liberté s'accorde-t-on au quotidien ? Comment accueillir l'inopiné, décentrer ses points de vue ? Mais aussi : comment sortir du formatage sonore essentiellement propagé par les ondes, auquel les enfants même jeunes sont déjà largement exposés ?

Manu Hermia, à l'origine de ce projet, est à la fois improvisateur (cela ne s'improvise pas!), compositeur et explorateur des musiques du monde. Il s'est produit avec de multiples artistes de jazz ou d'autres cultures musicales: Majid Bekkas, Pubayan Chatterjee, Mamady Keita, Jean-Louis Rassinfosse, Zap Mama...

Il a déjà effectué une tournée pour les Jeunesses Musicales avec le groupe Slang et nous revient cette fois entouré de Sam Gerstmans à la contrebasse et de Cédric Raymond au piano.

MANUEL HERMIA : SAXOPHONE ET FLÛTES  
SAM GERSTMANS : CONTREBASSE  
CÉDRIC RAYMOND : PIANO

#### DIFFÉRENCE ENTRE

**HARMONIE** : cf Dictionnaire Larousse : «Qualité d'un ensemble qui résulte de l'accord de ses parties ou de ses éléments et de leur adaptation à une fin ex : l'harmonie de l'univers.», «Rapport d'adaptation, de conformité, de convenance existant entre les éléments d'un ensemble cohérent ou entre des choses soumises à une même finalité.», «Rapport heureux entre les parties d'un tout (forme, couleur, son, rythme), en particulier d'une œuvre artistique ou littéraire», «Etat des relations entre des personnes ou dans un groupe humain, qui résulte de l'accord des pensées, des sentiments, des volontés»  
En musique : chez les Grecs, il s'agissait de la combinaison et de la coordination des sons. Plus généralement, la notion d'harmonie renvoie aux simultanités sonores et plus précisément aux accords dont elle étudie la construction, les principes qui les gouvernent et leurs enchaînements. On parle de l'aspect «vertical» de la musique par opposition à la dimension «horizontale» de la musique attribuée à la mélodie (et ce, relativement au sens de lecture d'une partition notamment).

#### MÉLODIE :

Suite de notes articulée à partir de hauteurs et de rythmes, formant un air musical, une composition, une chanson. Elle est la partie vocale ou instrumentale qui se dégage dans un ensemble, par exemple orchestral, par rapport à l'accompagnement.

## LES VERTUS DES COMPTINES (D'APRÈS «NAÏTRE ET GRANDIR», MAGAZINE DE RÉFÉRENCE SUR LE DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT)

### 1. Favoriser l'acquisition du langage

Des recherches ont montré que les enchaînements de mots rythmiques aux rimes amusantes sensibilisent au rythme de la langue. Ajouter des battements de pieds ou de mains aide l'enfant à prendre conscience des syllabes et des sons formant les mots. Réciter des comptines familiarise aussi les bébés avec le rythme de la parole et de l'intonation, ainsi que la structure grammaticale de la langue, notamment grâce au phénomène d'accentuation qui se produit au sein des comptines.

### 2. Favoriser l'acquisition de la lecture

Les comptines préparent les enfants à l'acquisition de la lecture en leur permettant de prendre conscience de leur propre langue et de la façon dont les sons sont associés de sorte de former des mots notamment qui se ressemblent (ex : rimes). La mélodie aide en outre l'enfant à capter le sens d'un message avant même de comprendre les mots.

### 3. Favoriser l'articulation

Les comptines permettent aux enfants de mieux articuler et de prononcer plus clairement les consonnes. L'enchaînement parfois surprenant des mots mobilise la langue différemment et entraîne des positions diversifiées des lèvres contre les dents. Les comptines sont une bonne manière pour l'enfant de s'exercer à des sons qu'il prononce parfois moins aisément, et ce, de manière ludique.

### 4. Favoriser le contact

Les comptines favorisent le contact entre l'enfant et la personne qui les récite. L'enfant apprécie la disponibilité entière et exclusive de l'adulte et son calme. Or, il est prouvé aujourd'hui que la langue s'acquiert surtout par le biais de l'affectif.

#### LIENS INTERNET

[www.manuel-hermia.com](http://www.manuel-hermia.com)  
<http://www.comptine-enfants.com> (De nombreuses comptines)  
<http://www.ecole-plus.com/comptines-ecole-plus.html> (Site d'enseignants de maternelle avec activités sur les comptines)  
<http://www.thecenterfortheperformingarts.org/Great-American-Songbook-Initiative/About-the-Great-American-Songbook> (Sur le Great American Songbook)

## LES GRANDS «STANDARDS DE JAZZ»

Il s'agit d'une composition musicale qui revêt une importance particulière dans le jazz. Les thèmes musicaux souvent à la base d'arrangements ou d'improvisations sont très souvent joués, repris, réarrangés, détournés, en particulier lors de jam sessions. Les standards de jazz peuvent représenter à la fois un patrimoine historique, une appropriation artistique, et une langue véhiculaire du jazz.

Tous les standards de jazz n'ont pas été écrits par des compositeurs de jazz. Beaucoup sont des chansons populaires de Tin Pan Alley, des airs de Broadway ou de comédies musicales hollywoodiennes, qui font partie du Great American Songbook. Le répertoire des standards de jazz peut donc avoir des points communs avec ceux du blues ou de la Traditional Pop Music américaine.

Le Great American Songbook, que l'on peut traduire en français par «Grand répertoire américain» de la chanson, désigne communément la musique américaine des années 1920 aux années 1960, c'est-à-dire toute la musique populaire américaine précédant l'arrivée et le succès du rock'n'roll. Cela englobe donc la musique des comédies musicales de Broadway, des films hollywoodiens et de l'industrie musicale américaine appelée Tin Pan Alley. Cette musique, que l'on peut assimiler au swing et aux big bands, est souvent qualifiée à la fois de pop traditionnelle et de jazz vocal, et il est difficile de dire exactement auquel de ces deux courants, par la suite très éloignés, il convient de la rattacher.

De nombreuses chansons de cette époque sont devenues de grands standards de jazz, toujours régulièrement repris. De la même manière que le terme «grande musique» peut être employé pour qualifier la musique classique, considérée comme une forme esthétique supérieure, le terme «Great American Songbook» suggérerait un niveau de composition musicale inégalé qui en faisait alors la référence absolue, par opposition aux autres courants naissants, dont le rock'n'roll.

Même si l'on considère souvent que le Great American Songbook est mort avec l'avènement du rock'n'roll, certains compositeurs américains post-rock'n'roll comme Henry Mancini, Burt Bacharach ou même non-américains comme le Brésilien Antonio Carlos Jobim sont parfois considérés comme faisant partie intégrante du Great American Songbook.

## EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

- Découverte et écoute en classe des grands standards de jazz, impressions ressenties à traduire graphiquement par exemple;
- Créer une histoire collective dont chacun tisse la trame au fur et à mesure;
- Création d'un chansonnier pour la classe.



## EN BREF

MANU HERMIA ET SES DEUX COMPAGNONS DE ROUTE MUSICALE NOUS PLONGENT AU CŒUR DES COMPTINES ET NOUS AIDENT À EN SAISIR DEUX DIMENSIONS BIEN DISTINCTES : MÉLODIE ET HARMONIE PAR LE BIAIS D'EXPÉRIMENTATIONS SONORES DÉLICATES ET SAVOUREUSES. ON DÉCOUVRE UNE MUSIQUE AUX POSSIBILITÉS FOISSANTES QUI SERT UN TERRITOIRE CHER À L'ENFANCE : CELUI DES PERSONNAGES PEUPLANT LES Nuits et les Forêts.