

NOA MOON

PARADISE

DU SOLEIL SUR SA ROUTE... ET SUR LA NÔTRE

BELGIQUE

MANON DE CARVALHO COOMANS
(NOA MOON) : CHANT ET GUITARE
SEBASTIEN COLLETTE : BASSE
FABIO ZAMAGNI : BATTERIE

©Simon Vanrie

Un charmant minois tout en fraîcheur, une spontanéité à fleur de sourire, un naturel désarmant, Noa Moon - anagramme partiel de Manon de Carvalho Coomans à la ville - démontre l'étendue de ses talents.

Du haut de ses 22 ans, Miss « Age tendre » nous emmène dans son paradis avec sa voix à la fois fragile et assurée.

Teinté des influences de Norah Jones, Ayo, des Beatles ou encore de Simon and Garfunkel, son folk sucré salé cartonne sur les ondes depuis le printemps 2012 et a donné lieu à un EP intitulé « River », tandis que son clip vertigineux remporte tous les suffrages, en attendant l'album inaugural pour 2013. Noa Moon signée en Belgique chez Team 4 Action a également conclu un contrat chez Atmosphériques, label français derrière les succès de Louise Attaque, Charlie Winston et Adb Al Malik. Pendant ce temps, la demoiselle, accompagnée de Sébastien Collette à la basse et de Fabio Zamagni à la batterie s'approprie la scène avec un aplomb stupéfiant.

Sa bonne humeur contagieuse et sa grâce (presque) juvénile lui valent tous les succès auprès des adolescents et c'est avec fruit qu'elle a déjà assuré plusieurs concerts scolaires pour les Jeunesses Musicales.

EXTRAITS D'UNE INTERVIEW RÉALISÉE PAR PH. C. DU « VIF WEEK-END » LE 11 OCTOBRE 2012

Noa Moon, c'est de la feel good music ?

Je ne la considère pas comme telle. Comme tout le monde, j'ai eu des chagrins d'amour mais il fallait se remettre debout, j'avais 16 ans et cela a donné River. Un autre titre de mon EP, One More Night parle justement du fait qu'il faut arriver à avoir à nouveau confiance en soi. Sur Paradise, plus reggae, les paroles s'inspirent de la musique. Ce premier CD a encore des teintes très jeunes, l'album sera plus mûr.

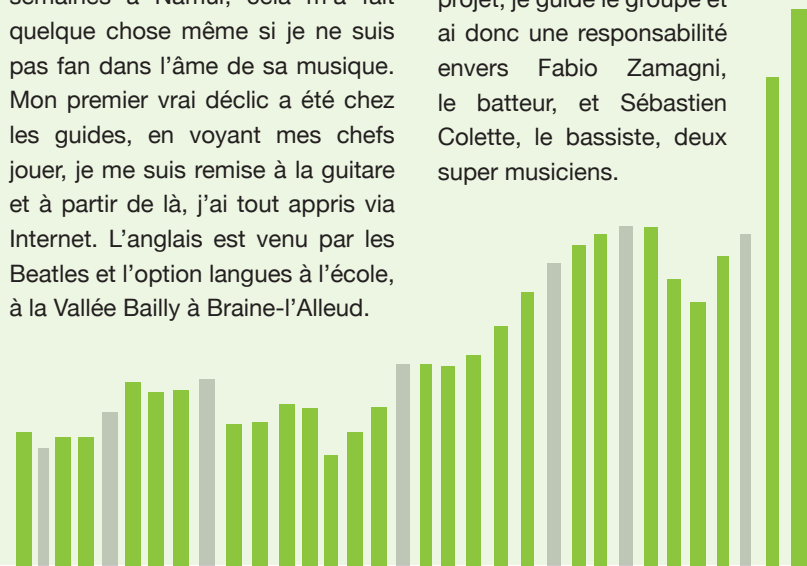
Racontez-nous vos débuts musicaux...

Entre la 3e et la 6e primaire, j'ai suivi des cours privés de guitare, j'apprenais les notes sans le solfège. À la maison, mon père écoutait de la pop, j'ai usé le Live In Central Park de Simon & Garfunkel, comme les albums des Beatles, après avoir récupéré son tourne-disque à la cave. Ma mère était davantage chanson française, très Cabrel : quand j'ai fait la première partie de Laurent Voulzy il y a quelques semaines à Namur, cela m'a fait quelque chose même si je ne suis pas fan dans l'âme de sa musique. Mon premier vrai déclic a été chez les guides, en voyant mes chefs jouer, je me suis remise à la guitare et à partir de là, j'ai tout appris via Internet. L'anglais est venu par les Beatles et l'option langues à l'école, à la Vallée Bailly à Braine-l'Alleud.

Quel genre de sensations physiques engendre chez vous la scène ?

Avant le concert, je gère mais c'est l'horreur : les trois dernières minutes sont insupportables, je dois absolument me concentrer. Ce n'est pas aussi facile que cela de monter sur scène et d'offrir une bonne prestation, de ne pas chanter automatiquement les paroles : c'est mon projet, je guide le groupe et ai donc une responsabilité envers Fabio Zamagni, le batteur, et Sébastien Colette, le bassiste, deux super musiciens.

AVEC NOA MOON,
C'EST LE VOYAGE DANS LA
LUNE, À LA RENCONTRE
D'UNE NOUVELLE ÉTOILE.



Le stress, est-il un composant naturel de la musique ?

Avant, j'étais tout le temps stressée. Je suis quelqu'un qui réfléchit trop, du genre à remuer trente fois les questions : depuis que je fais de la musique, cela disparaît, j'ai l'impression d'être totalement sereine.

Et si on vous proposait de faire un duo ?

À part avec Feist que j'adore, je choisirais Paolo Nutini : j'aime tous ses morceaux.

Comment vous voyez-vous à 30 ans, c'est-à-dire dans moins de neuf ans ?

J'espère être épanouie, je le suis déjà, ne pas avoir la grosse tête ni me prendre la tête. Les gens fonctionnent beaucoup avec les chansons du moment, de l'été... J'espère être toujours dans la musique, c'est difficile d'arriver à durer, cela fonctionne aussi en étant modeste. Je crois avoir fait les bons choix : les décisions sont toujours un coup de poker. On dépend des gens et des medias, rien n'est jamais acquis. ...

QUELQUES PRÉCISIONS...

UN EP OU UN EXTENDED PLAY est un format musical deux fois plus long que celui du single ou SP. Apparue dans les années 1950, il consistait alors en un disque vinyle de 17 cm de diamètre comportant généralement quatre titres (deux pour le single), et son emploi se généralisa en France jusqu'en 1970 sous l'appellation de super 45 tours. En général, un album contient au moins huit plages audio et un single contient deux ou trois plages. Un EP contient quant à lui généralement quatre à sept plages.

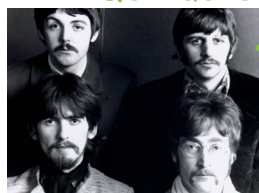
UN LABEL DISCOGRAPHIQUE (de l'anglais « label » signifiant « étiquette ») est une société éditrice de musique souvent appelée « maison de disques ». Elle est chargée de produire, d'éditer et de distribuer les enregistrements d'artistes. Le label est, par extension, la marque déposée par cette société.

Les quatre labels les plus importants (majors du disque) Universal, Sony Music Entertainment, EMI et Warner, se partagent l'essentiel du marché mondial (plus de 77 % en 2004). De très nombreux petits labels ou labels indépendants (voire maintenant des net labels) se partagent le reste du marché. Un artiste peut également s'autoproduire.

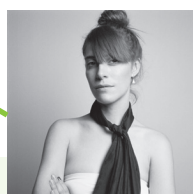
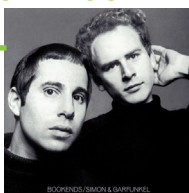
Remarque : Le terme « label » est un anglicisme qui peut être remplacé par « marque » ou « étiquette ». On rencontre aussi l'expression « sous étiquette », par exemple : « l'album est disponible sous étiquette EmiVirgin ».

LA SABAM, c'est la Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs fondée en 1922. Elle a pour objet la perception, la répartition, l'administration et la gestion (dans le sens le plus large du terme) de tous les droits d'auteur en Belgique et dans les autres pays où sont conclus des contrats.

QUELQUES INFLUENCES DE NOA MOON



Les Beatles
Simon and Garfunkel
Leslie Feist



LIENS INTERNET

www.myspace.com/noamoonmusic

www.simonandgarfunkel.com

www.myspace.com/feist

www.thebeatles.com

www.sabam.be

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES:

- THÈMES DES CHANSONS ;
- ÉCRITURE DES TEXTES ;
- PARCOURS ET CHOIX À POSER QUAND ON EST UN JEUNE ARTISTE PROMETTEUR, ENVIRONNEMENT PROPOSÉ ;
- SENSIBILISATION AU TÉLÉCHARGEMENT LÉGAL DE LA MUSIQUE ;
- GESTION D'UN PROJET ARTISTIQUE ;



©noamoonofficial.tumblr.com

EN BREF

NOA MOON EST UNE JEUNE CHANTEUSE DE 22 ANS QUI PROPOSE UNE MUSIQUE POP-FOLK TEINTÉE DES INFLUENCES DES BEATLES, DE NORAH JONES ET DE SIMON & GARFUNKEL NOTAMMENT. ELLE S'EXPRIME EN ANGLAIS, S'ACCOMPAGNE À LA GUITARE ET A PRODUIT UN EP (EXTENDED PLAY) DONT L'UN DES TITRES ("PARADISE") A CARTONNÉ SUR LES ONDES EN 2012.

