



ANDRÉ BORBÉ

ANDRÉ BORBÉ ALLIE LES TECHNOLOGIES DU VIRTUEL À SA POÉSIE MUSICALE, MÊLANT SES MÉLODIES TENDRES ET ATTRAYANTES À DES IMAGES ET DES LUMIÈRES QUI EN RENFORCENT L'IMPACT.

LE TOUR DE CHANT D'UN CHANTEUR MAXI TENDANCE «IPADÉ» POUR LES MINI

Entendez-vous ce son sourd semblant venir d'un lointain tambour ? C'est le battement de cœur du petit qui assiste à son premier concert. Mais c'est aussi celui du chanteur qui ignore encore si ses nouvelles compositions plairont à ces mélomanes en culottes courtes... Toujours en quête de nouvelles expériences artistiques, après avoir imaginé des musiques pour dessins animés, pièces de théâtre et spectacles de danse, André Borbé se lance un nouveau défi : faire rimer virtualité et effervescence scénique dans un captivant doublé visuel et vocal au moyen d'un iPad. Il rappelle si besoin était, mais avec une dose non négligeable de lyrisme qu'en matière de technologie, demain c'est désormais aujourd'hui... Ça pétille et ça croustille de mélodies sucrées salées et textes affûtés, le tout enveloppé d'un humour tendrement complice. Rock'n'drôle, frais et toujours disco, c'est le retour d'André Borbé dans un détonnant mélange de poésie et de technique. Auteur, compositeur, parolier, interprète, romancier et guitariste, il compte dix albums à son actif. Il est le plus souvent en tournée avec son équipe de musiciens. Ensemble, ils ont présenté plus de 2.000 concerts à travers le monde. Familier des Jeunesses Musicales, il se produira ici en solo. Il anime aussi des ateliers d'écriture et compose pour d'autres chanteurs. En mars 2012, l'Opéra Royal de Wallonie a créé «Sybil et les silhouettes», un opéra

destiné au jeune public composé par Line Adam dont il a réalisé le livret. Fort de son succès, l'opéra lui commande un nouvel opéra participatif pour la jeunesse: «Fleur de peau» créé en mai 2015. Il a reçu le Prix Point Culture lors des Octaves de la Musique 2015.

André Borbé : chant et tablettes

www.andreborbe.be



Chanson française

QUELQUES PRÉCISIONS SUR ANDRÉ BORBÉ

On dit souvent de lui qu'il n'est pas un « chanteur pour enfants » mais un « chanteur accessible aux enfants ». Il tourne le monde entier : Belgique, France, Suisse, Espagne, Louisiane, Québec, Cuba, Burkina... Quand il n'est pas sur les routes, André aime partager son expérience d'écriture et de composition aux travers d'ateliers. C'est dans ce cadre qu'il a réalisé plusieurs centaines de chansons, avec des enfants mais aussi des adolescents, des adultes, des personnes âgées... Dans le cadre de son métier d'auteur, il écrit des récits et des poèmes publiés par les Éditions Averbode. En 2012, son roman « 6000 nuits » est publié aux éditions Naïves. Il fait suite à « Le secret des brumes » sorti en 2007. En 2013, à l'occasion de ses vingt ans de carrière, il réalise et enregistre à Rio de Janeiro et Paris un album de chansons pour adultes intitulé « Doux salopard ».

LE VIRTUEL DANS L'ART EN QUELQUES MOTS (INSPIRÉ NOTAMMENT D'UN ARTICLE DE FRANÇOIS MARTY « ADOLESCENCE ET MONDE VIRTUEL »)

Définition de « virtuel » : adjectif qui peut être substantivé et qui signifie « ce qui existe seulement en puissance, sans effet réel ». Aujourd'hui, on utilise souvent cet adjectif pour désigner ce qui se passe dans un ordinateur ou sur Internet, c'est-à-dire dans un « monde numérique » par opposition au « monde physique ». La réalité virtuelle n'est que le visage actuel d'une longue histoire où l'ont précédé le dessin, la peinture, la photographie, le cinéma muet puis sonorisé, la simulation numérique... La réalité virtuelle n'est donc pas une conquête récente mais elle a, grâce aux fantastiques progrès de ces deux derniers siècles en matière de téléprésence et d'interactivité, singulièrement amplifié son pouvoir d'influence et de conviction. Dans l'espace virtuel le plus abouti, on peut développer l'impression de se déplacer physiquement. Cette sensation, qui mobilise surtout le registre perceptif, entre illusion et hallucination, offre de multiples possibilités de rêverie, d'inventivité, de socialité aussi, dans la mesure où ces techniques sont le plus souvent interactives. Il s'agit donc d'un véritable terrain de jeu, particulièrement riche pour qui sait s'en servir.

SES DEUX ROMANS

« Le secret des brumes » - 2007:

Synopsis : Kyrielle vit à l'Aube l'Épine, un petit village situé au creux d'une vallée toujours plongée dans le brouillard. Comme tous ses habitants, elle mène une vie paisible, à l'écart du reste du monde. Un matin, un jeune homme blessé est retrouvé inanimé sur la route. Sa venue bouleversera à jamais la vie de Kyrielle en lui révélant le terrible secret enfoui dans les brumes du passé...

« 6000 nuits » - Editions Naïve - 2012:

Synopsis : Dans une ville gouvernée par un mystérieux tyran, une jeune fille insomniaque va vivre une aventure qui l'emportera au-delà de son imagination. Grâce à son courage, son esprit de résistance et ses talents d'écriture, elle affrontera les mystères et les dangers de Boucainviller pour tenter de libérer les habitants de la dictature qui les oppresse.



EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

- Les possibilités du virtuel dans la sphère artistique du point de vue logistique et de la créativité ;
- Les questions d'identité et de « double » dans les mondes virtuels (cf jeux vidéos notamment) ;
- Les thèmes abordés dans les chansons.