

The Summer Rebellion

UNE VOIX SORTIE D'ON NE SAIT OÙ MAIS PLUTÔT D'AILLEURS QUE D'ICI, UN ACCORDÉON, UNE BATTERIE, UNE ÉNERGIE HORS NORMES ET UNE ÉCRITURE D'UNE GRANDE SINGULARITÉ. TOUS LES INGRÉDIENTS SONT RÉUNIS POUR UN MOMENT EXPLOSIF ET DÉSOPLANT À SOUHAIT.

UNE RÉVOLUTION ORAGEUSE PAR UN IMPROBABLE DUO BLUES-POP-ROCK-ÉLECTRO

Doté d'une plume singulière David Koczij agit en détonateur, détracte le confort moderne et les héros ordinaires, l'exil et le voyage fantasmé, avec une finesse textuelle presque parnassienne. Finesse qui contraste avec la rugosité profonde de sa voix dont émanent d'éloquentes métaphores, des poèmes formulés sur un mode parlé-chanté brut et imposant. Comme sorti d'une tanière dans laquelle le rock n'aurait rien perdu de son animalité et de son authentique sauvagerie, David gronde d'une voix caverneuse et éraillée. David écrit les chansons, Arthur arrange les mélodies, emboîte les harmonies et ça prend forme. Ça cavale et virevolte sur les plates-bandes du blues, de la pop et du rock sous influence électro. L'intériorité vibrante du chant avive le tourbillon rythmique livré sans fioritures. Un processus de création très direct d'une habileté redoutable. Le Canadien, David Koczij et le Français Arthur Bacon se rencontrent dans le bouillon musical bruxellois en 2012. Le soir où Arthur entend pour la première fois la voix de David, «ça lui fait quelque chose»... En découlent une série de concerts, un clip vidéo réalisé par Jean Amoris, un second, ... et en mars 2015 leur premier album. Une musique de fête foraine un brin déjantée interprétée par un tandem biberonné à la dynamite ! Un duo atypique à ne manquer sous aucun prétexte !

www.summerrebellion.bandcamp.com

David Koczij : chant, batterie / Arthur Bacon : accordéon, chant

L'ACCORDÉON

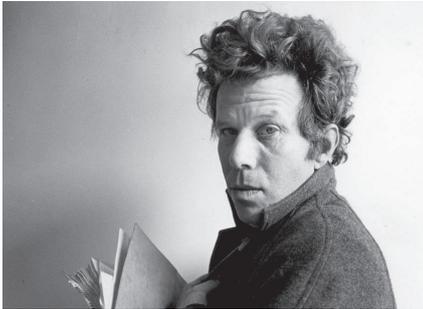
Le terme « accordéon » regroupe en fait une famille d'instruments à vent munis d'un clavier et dont le son est produit par des lames mises en vibration au moyen d'un courant d'air. Cet air circule grâce au mouvement manuel du soufflet de l'accordéon. Ce type d'instrument polyphonique - c'est-à-dire qui peut produire plusieurs sons en même temps, et donc créer des accords et des harmonies - aurait été baptisé «accordéon» car le simple fait d'appuyer sur une des touches de son clavier en créant un mouvement d'air à l'intérieur de l'instrument fait résonner un accord harmonieux. L'accordéon tel qu'on le connaît aujourd'hui a pourtant connu des formes diverses et des évolutions notables au fil des époques. Son plus vieil ancêtre serait un instrument asiatique, appelé sheng, dont la date de naissance est estimée à 2000 ACN. Instrument populaire souvent associé au bal musette ou à des musiques traditionnelles et folkloriques, l'accordéon a pu s'imposer au fil des époques dans des genres musicaux très différents, tels que le jazz ou le rock. On peut par exemple entendre cet instrument dans les morceaux suivants : *Beyond Here Lies Nothin* de Bob Dylan (2009) ; *Road to Nowhere* de Talking Heads (1985) ; *We Can Work it Out* (live) de Paul McCartney (1991) ; *The Boy in the Bubble* de Paul Simon (1986) ; *Back Street Girl* des The Rolling Stones (1967) ; ou encore *4th of July, Asbury Park* (Sandy) de Bruce Springsteen (1973). *Tunnels* d'Arcade Fire (2007), *What A Terrible World, What A Wonderful World* de The Decemberists (2014)...

Folk - Pop -
Rock - Indie
Hip-Hop - Electro

Le diatonique et le chromatique

On distingue de nos jours deux grandes familles d'accordéons : l'accordéon diatonique et l'accordéon chromatique. Le diatonique est bisonore, c'est-à-dire qu'un même bouton produira des notes différentes suivant que l'on pousse ou que l'on tire sur le soufflet de l'instrument. Le chromatique, lui, est unisonore. Il produit la même note en tirant ou en poussant.

TOM WAITS



Quand on entend la voix caverneuse de David Koczij, difficile de ne pas penser au grand Tom Waits ! « Trempée dans un fût de bourbon, séchée et fumée pendant quelques mois, puis sortie et renversée par une voiture », voilà comment la voix du chanteur a été entendue un jour par un critique. Décrit comme l'un des derniers beatniks de la musique actuelle, Tom Waits naît en 1949 en Californie. À la fois auteur-compositeur, musicien et interprète, il commence sa carrière dans les années 70. Bien que ses albums connaissent généralement un succès mitigé aux États-Unis, ils ont parfois atteint le statut de disque d'or. Et cela ne l'empêchera pas de devenir une légende de la chanson grâce à sa voix singulière et son style très personnel. Il compose également pour le cinéma – notamment pour Francis Ford Coppola, Jean-Luc Godard, Jim Jarmusch, ou Wim Wenders – et fait aussi carrière en tant qu'acteur. On peut l'apercevoir entre autres dans *Down by Law* (1986) de Jim Jarmusch, *Dracula* (1992) de Francis Ford Coppola, *Short Cuts* (1993) de Robert Altman, *Coffee and Cigarettes* (2002) et *L'Imaginarium du docteur Parnassus* (2009) de Terry Gilliam, *Le livre d'Eli* (2010), *7 psychopathes* de Martin McDonagh (2013), Keith Richards: *Under the Influence* (18 septembre 2015 !) de Morgan Neville .

L'UNE DES INFLUENCES MUSICALES DU DUO : LA MUSIQUE CAJUN

La musique cadienne ou musique cajun des habitants francophones de la Louisiane aux États-Unis résulte d'un mélange de genres musicaux et d'influences culturelles avec un impact plus particulier des ballades des Acadiens du Canada. La musique Cajun a influencé la musique populaire américaine surtout la musique country. Née au 19ème siècle, ses instruments de prédilection sont le violon puis l'accordéon. Viennent ensuite la guitare, le 'tit fer, le frottoir (planche à laver) et la « musique à bouche » (harmonica). Les premiers enregistrements datent de 1928 et sont alors destinés à la population locale francophone. « Cadien » est une déformation d'« Acadien », population d'origine française installée dans ce qui correspond aujourd'hui aux provinces maritimes du Canada et déportée en Louisiane à partir de 1755 (Le Grand Dérangement).

La musique cadienne est généralement divisée en deux genres :

- La musique cadienne proprement dite, également appelée cajun, jouée par la population blanche et qui a de nombreux liens avec la musique country et le western swing. L'instrument de prédilection en est le violon.
- La musique zarico (ou zydeco), jouée par la population noire. Elle est apparue vers les années 1930 et est dérivée de la précédente, incluant de nombreuses influences Blues et Rythm'n'Blues. L'instrument de prédilection de ce style est l'accordéon chromatique ou diatonique. Les deux genres se mélangent cependant souvent et les limites sont parfois indiscernables.

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

- Processus de composition des chansons ;
- Thématiques abordées dans les chansons ;
- Influences musicales et autres du duo.

LIENS INTERNET :

<http://www.thesummerrebellion.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=HuVgc2jf0Ec>

(Clip réalisé par Jean Amoris pour « From a Great Height »)



Folk - Pop -
Rock - Indie
Hip-Hop - Electro