



©Fouchtra

Mine de rien, un intrépide loustic de mousse conçu s'aventure dans le sous-marin de son paternel. C'est le début d'un captivant périple aquatique peuplé de sirènes, de crabes et de requins.

A travers le hublot de l'engin submersible défile un florilège de silhouettes dentelées, de noir vêtues ou plus exubérantes, affichant des couleurs et des matières moins classiques, figurant la stupéfiante richesse des fonds maritimes.

L'univers de ce théâtre d'ombres multifacette se veut onirique pour contraster avec l'énergie plus terrestre dégagée à l'avant-scène dévoilant partiellement les manipulations nécessaires au dispositif général afin de souligner la puissance de la créativité plastique et mécanique.

Cet espace est également occupé par différents instruments puisque de sons il est évidemment aussi question. Le spectacle se veut révélateur du ressenti rythmique et des effets d'une immersion dans les profondeurs océaniques. Une sorte de pouls liquide ininterrompu se fait entendre au creux de séquences musicales doucement obsédantes.

Le kalimba et sa délicatesse spatiale invitent à larguer les amarres tandis que le mélodica apporte à notre téméraire moussaillon une touche d'entrain rendant son personnage léger et attendrissant.

Les enfants sont plongés dans des « pluri-univers » sensoriels singuliers où poésie, humour et mélodies scintillantes d'émotion sont autant de voies d'accès possibles au plaisir esthétique.

L'asbl Fouchtra, créée en 2010, oriente ses activités vers le monde de l'enfance et de la jeunesse et produit des spectacles pour le jeune public. « Tonnerre de la plaine » a tourné durant plusieurs saisons pour les Jeunesses Musicales avec un succès remarqué.

ISABELLE VANDERMEERSCH : THÉÂTRE D'OMBRE, CHANT
ANNE ROMAIN : CHANT, PERCUSSIONS, MARIONNETTE
JEAN JADIN : MÉLODICA, SENSULA, CHANT, MANIPULATIONS

QUELQUES INSTRUMENTS UTILISÉS AU SEIN DU SPECTACLE

LE SENSULA OU SANZA (CAMEROUN)

ou encore likembe (Zimbabwe) ou kalimba (Ouganda) communément appelé piano à pouces est un instrument de percussion idiophone typiquement africain qui se rencontre cependant également en Amérique du sud (marimbula à Cuba) où il a été transplanté par les esclaves il y a plusieurs siècles. Le sensula est d'évolution plus récente : il s'agit d'une kalimba montée sur une peau de tambour tendue. Le clavier est en métal ou en bambou et repose sur une caisse de résonance telle que calebasse, boîte de conserve ou encore noix de coco... On accorde l'instrument en faisant coulisser les lamelles. Il est aussi parfois paré de sonnailles diverses : capsules de bouteilles, anneaux de fer blanc, acier, etc. On en joue avec les deux pouces alternés et parfois avec l'index. C'est l'instrument typique des griots et dans la mythologie bantoue, il aide à la création du monde, chaque lame symbolisant une phase de la création.

LE MÉLODICA

C'est un instrument à vent, à anche libre qui s'apparente à un harmonica à la différence qu'il comporte un clavier de tessiture relativement étendue. On obtient le son en soufflant dans l'embouchure située sur le côté du clavier. La pression sur une touche permet alors à l'air de passer à travers l'anche correspondante et d'obtenir une note précise. Le musicien Augustus Pablo a popularisé cet instrument à travers le reggae. Il existe deux types de mélodicas : à boutons et à clavier.

LE THÉÂTRE D'OMBRES

Le théâtre d'ombres est un art millénaire, qui occupe une place importante dans l'expression culturelle de nombreux pays, en Asie principalement où il est encore très présent. On connaît tous les marionnettes, les jeux d'ombres qu'on réalise avec les doigts sur un mur, mais qu'est-ce que le «théâtre d'ombres» ?

La marionnette, réduite à deux dimensions, se meut derrière un écran éclairé par des lanternes de lampes à huile suspendues (Chine), des rampes de lanternes à huile et à mèches (Inde), ou une lampe centrale (Java, Turquie, Grèce), qui seront petit à petit supplantées par l'électricité, sauf en Inde et à Java. Selon les légendes, elles étaient en feuilles de palmier, de bananier ou de platane, et placées derrière une feuille de papier.

Plus tard, elles seront en carton, cuir, bois ; articulées et fixées à des baguettes que manipule l'acteur chanteur musicien manipulateur. Le théâtre lui-même peut être des plus rudimentaires, et se placer en pleine campagne, sur une place, devant un temple... Quelques troncs de bambou, quelques tissus et un coffre pour ranger les personnages et instruments de musique...

Exemple : les ombres chinoises : appelé « Théâtre d'ombres sous la Lanterne » en Chine, où il s'est particulièrement développé, il y apparut au 2ème millénaire ACN. Il semble qu'il se serait répandu en Europe grâce à Gengis Khan, qui appréciait ce genre de spectacle entre deux batailles et faisait suivre son armée par des troupes de théâtre d'ombres. Cet art serait arrivé ainsi en Perse, en Arabie, en Turquie, en Egypte puis dans le Sud-

Est Asiatique. En 1617 on le remarque à Marseille et à Paris, en 1776 en Grande-Bretagne. Paradoxalement, la technique des marionnettes de théâtre d'ombres s'étend jusqu'à la décoration très sophistiquée des ombres, peinture, application de tissus colorés, etc... En Chine, ses personnages étonnants, ses techniques de représentation pleine de finesse, ses fortes couleurs en font un spectacle qui a toujours été très apprécié tant dans les campagnes même par les plus nantis, jusqu'aux cours impériales. Proche de l'opéra, le spectacle est parlé, chanté, et un petit orchestre l'accompagne (cordes, gong, tambours) ; les musiciens prêtent aussi leur voix aux personnages. Nourri de nombreux éléments bouddhistes et taoïstes c'est un art très proche du peuple, qui est aussi à son origine.

LIENS INTERNET

<http://users.skynet.be/fb393668/historique.html>
(Asbl Fouchtra)

<http://www.culture-enseignement.cfwb.be/index.php?id=9598> (Expérience de théâtre d'ombres dans l'enseignement)

http://www.dramaction.qc.ca/fr/wp-content/files/theatre_ombre.pdf

(Exemple d'initiation au travail sur les ombres)

<http://www.montremoicoment.com/loisirs-sports/comment-fabriquer-une-marionnette.html> (Fabrication de marionnettes)

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

- Les fonds sous-marins : faune et flore ;
- Fabrication de marionnettes selon différentes techniques ;
- Théâtre d'ombres : fabrication et exploitation des techniques, histoires contées...

EN BREF

THÉÂTRE D'OMBRES, HISTOIRES DE FONDS MARINS, MARIONNETTES DE TOUS POILS ET INSTRUMENTS VENUS D'AILLEURS SE RENCONTRENT POUR CRÉER UN UNIVERS POÉTIQUE ET SENSIBLE NOUS IMMERGEANT DANS LES PROFONDEURS OCÉANIQUES.

