

HERMAN ET ROSITA DEWIT ONT DÉJÀ  
SÉDUIT PLUSIEURS GÉNÉRATIONS  
PAR L'EFFICACITÉ DE LEURS  
RÉALISATIONS INSTRUMENTALES,  
FRUITS DE LEUR CRÉATIVITÉ  
À TOUTE ÉPREUVE ET D'UN  
SENS AIGU DE L'OBSERVATION.

*Rosita & Herman Dewit*

« BELGIUM RECYCLED MUSIC »

© JAN CORNELIS

## NOUVEAU MENU MUSICAL « MADE IN BELGIUM » SUR INSTRUMENTS RECYCLÉS

Avec Herman et Rosita Dewit, tout s'embouche, se frotte, se gratte, se percute pour faire harmonieusement sonner la musique populaire du nord de la Belgique. Des boîtes de conserve aux chutes de tuyaux en PVC en passant par les cannettes de métal ou encore les pompes à vélo, tout objet semblant voué à la déchetterie trouve une seconde vie sous les doigts habiles de ces accros du « do-it-yourself ». Leurs « symphonies culinaires » mettant humoristiquement en scène et en musique les ustensiles et parfois même les ingrédients les plus variés de leur cuisine ont séduit un vaste public pendant plusieurs années, dont celui des JM. Ils cultivent aujourd'hui la « Belgique attitude » avec un instrumentarium inédit directement inspiré des couleurs et saveurs de leur plat pays. Ainsi présenteront-ils notamment avec un engouement immodéré une ocarinamoule qui transportera d'emblée chacun sur notre littoral, une fritt'rie qui rappellera combien la patate a encore de l'avenir sur notre territoire et bien au-delà, un orgue-bouteille qui fera mousser l'honneur national ou encore une raquetflûte évocatrice des talents qui foulèrent gazon et terre battue. Si l'élan écologiste de ces luthiers insolites est indéniable, ils ont également largement contribué à faire renaître le patrimoine musical des Flandres notamment par un recueil du répertoire de transmission orale. Avec le groupe 't Klieske fondé fin des années 60, Herman Dewit collectionne par ailleurs les instruments traditionnels de ces régions et en copie une multitude qu'il expose depuis 1996 au musée de Gooik.

Sa véritable passion est de transmettre son savoir-faire en matière de construction d'instruments. A cet effet, il a rédigé divers ouvrages de référence dans le domaine et a créé la Fédération de la musique traditionnelle, qu'il a nommée Muziekmozaïek, au sein de laquelle il dispense des cours. Lui et son épouse se sont vus décerner en 1995 le titre d' « Ambassadeurs culturels des Flandres ».

Avec 't Klieske toujours, Herman et Rosita Dewit se sont produits à des milliers de reprises en Europe et ils ont enregistré 17 albums.

[www.hermandewit.be](http://www.hermandewit.be)

Rosita Tahoo : fritt'rie, boîte fromage Chimay, chocotourdon et chant

Herman Dewit : arrosoirophone, flûte ping pong, raquetflûte, flûtefrites, vielle à roue d'une caisse de vin, flûte léopard, ...

## LES INSTRUMENTS « DO-IT-YOURSELF »

Herman & Rosita ont récemment publié un ouvrage « Muziek met maffe materialen » (musique ludique avec des objets de récupération). Ce livre vous permet de fabriquer vous-même plus de 100 instruments dont vous pouvez jouer.

Nul besoin d'instruments coûteux pour faire de la musique. Pendant des milliers d'années, des gens ont fabriqué leurs propres instruments à partir de matériaux naturels et d'objets du quotidien en utilisant seulement leurs deux mains et leurs idées.

Exemple d'un instrument « fait maison »

### LA MARACA

- Un récipient avec un couvercle (comme une petite bouteille d'eau)
- Du riz, des haricots, des billes, etc.
- Du ruban adhésif
- De la peinture ou des autocollants

1) Choisissez un corps pour votre maraca ex : une boîte de café en aluminium (vide), une petite bouteille d'eau en plastique ou des cylindres en carton. Vous pouvez également utiliser des objets en bois. Chaque type de récipient produira un son différent et unique.

2) Remplissez votre maraca. Un grand nombre de petits objets produiront un son intéressant quand vous les secouerez.

3) Fermez votre maraca à l'aide d'un couvercle.

4) Placez du ruban adhésif autour de votre maraca. Placez plusieurs couches de ruban adhésif tout autour du corps de votre maraca. Il doit être complètement recouvert.

5) Décorez votre maraca. Utilisez de la peinture ou d'autres matériaux décoratifs pour donner des couleurs ou dessiner des motifs sur votre maraca.

### LE RECYCLAGE

Terme générique qui désigne l'ensemble des techniques ayant pour objectif de récupérer les déchets et de les réintroduire dans le cycle de production dont ils sont issus.

Il existe trois grands principes de recyclage :

- Réduire = regroupe les actions au niveau de la production pour réduire les tonnages d'objets (par exemple les emballages) susceptibles de finir en déchets.
- Réutiliser = regroupe les actions permettant de réemployer un produit usagé pour lui donner une deuxième vie, pour un usage identique ou différent.
- Recycler = l'ensemble des opérations de collecte et traitement des déchets permettant de réintroduire dans un cycle de fabrication les matériaux qui constituaient un déchet.

Dans le cadre de la création d'instruments de musique, c'est

le deuxième principe qui s'applique.

Le recyclage présente deux avantages écologiques majeurs :

- la réduction du volume de déchets, et donc de la pollution qu'ils causeraient (certains matériaux mettent des décennies, voire des siècles, à se dégrader) ;
- la préservation des ressources naturelles, puisque la matière recyclée est utilisée à la place de celle qu'on aurait dû extraire.

Le recyclage contribue à diminuer les quantités de déchets à stocker en décharge ou incinérer, mais il reste insuffisant pour contrer l'augmentation de la production des déchets, ou y suffit à peine.

### LE CONCEPT DE « BELGITUDE »

La Belgique est constituée de deux identités, l'identité flamande et l'identité wallonne. Malgré cette double identité, la « belgitude » rassemble les caractéristiques propres aux Belges, ce qui renvoie à un sentiment d'appartenance à une seule communauté des Belges. Spécialités du terroir, inventions et célébrités en font partie. Avec en vedette : les frites, les moules, les bières, le chocolat, Hergé, Eddy Merckx, Kim Clijsters, Godefroid de Bouillon, Jacques Brel... Elle se démarque également par ses fêtes locales comme les carnivals ou encore les Gilles de Binche...

En art et en littérature, la belgitude se caractérise par un goût prononcé pour le surréalisme, à l'image de René Magritte.

Le terme « belgitude » entre dans le dictionnaire Larousse en 2011, alors que la Belgique, connaissant une crise politique sans précédent est menacée d'éclatement, et dans le Robert un an plus tard.

### EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

- Comment fabriquer des instruments de musique simples en classe?
- Le recyclage : quoi, comment, pourquoi ;
- La « belgitude » : Quels en sont les éléments constitutifs ?

### LIENS INTERNET :

- <http://fr.wikihow.com/fabriquer-un-instrument-de-musique-simple>
- <http://upcycling-to-musical-instruments.blogspot.be>