



DAVID COHEN & ALBERTO MESIRCA

UN DUO VIOLONCELLE-GUITARE VIRTUOSE SUR LES PAS DE DE FALLA, RACHMANINOV, SCHNITKE, PAGANINI...

David Cohen et Alberto Mesirca sont deux musiciens qui se distinguent tant par leur talent hors normes que par leur remarquable précocité. Le premier est sans nul doute l'un des violoncellistes les plus brillants et les plus charismatiques de sa génération. Formé à Londres, à la Yehudi Menuhin School puis au Guildhall School of Music and Drama, il étudie auprès des plus grands maîtres : Oleg Kogan, Lord Yehudi Menuhin, et Mislav Rostropovich qui lui offre de jouer avec son sextuor de violoncelles et l'engage pour une tournée avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg. Dès l'âge de 10 ans, il poursuit une carrière de soliste dans toute l'Europe. Très vite sa carrière internationale s'épanouit auprès des plus grands chefs et orchestres du monde. Il est nommé en 2002 violoncelle solo au Philharmonic Orchestra de Londres et devient le plus jeune musicien jamais élevé à ce poste ! 2002 est aussi une année riche en distinctions prestigieuses : Médaille d'or de la Guildhall School of Music and Drama, élu «Jeune soliste de l'année 2002» par les Radios Francophones Publiques et «Rising Star 2002-2003» par la Société Philharmonique de Bruxelles et le Concertgebouw d'Amsterdam. Il a également enregistré de multiples albums souvent récompensés. Il joue sur un magnifique instrument du 18ème siècle, œuvre du facteur Domenico Montagnana. Alberto Mesirca est diplômé du Conservatoire

Castelfranco Veneto en Italie. Il a remporté à trois reprises le Golden Guitar et a été nommé «Rising Star» de la guitare par le Konzerthaus & Musikverein de Vienne en 2013. Certains compositeurs tels que Léo Brouwer, Dusan Bogdanovic ou encore Angelo Gilardino lui ont dédié l'une ou l'autre de leurs pages. Il a collaboré sur scène avec certains des plus grands maîtres de la guitare et a passé les deux dernières années en concerts, conférences et master class, se déplaçant dans les salles, universités et festivals du monde entier. Avec Marc Ribot, il a enregistré les œuvres complètes du compositeur haïtien Frantz Casseus pour lesquelles il a été nommé pour la «Meilleure Performance Solo» aux Grammy Awards 2012. Au programme de la rencontre proposée : une étourdissante balade aux chatoyantes couleurs espagnoles, russes, italiennes dans les pas de Falla, Casado, Rachmaninov, Schnittke, Paganini mais aussi Ravel.

www.davidcohen.be

www.albertomesirca.com

David Cohen : violoncelle

Alberto Mesirca : guitare

DIVERS VISAGES DE LA PRÉCOCITÉ

En musique

On note chez certains enfants des facultés tellement extraordinaires qu'on ne saurait les rattacher à aucune cause connue. Dans le domaine de la musique classique, on cite souvent le cas de Mozart, transcendant les difficultés de deux instruments (piano et violon) dès ses premiers balbutiements ou presque.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)



Né dans une famille de musiciens, avec une sœur de 4 ans son aînée, très douée elle aussi, le petit Wolfgang s'intéresse au clavecin dès qu'il sait marcher.

À trois ans, il cherche sur le clavier "les notes qui s'aiment", c'est-à-dire les accords de l'harmonie. À quatre ans, il utilise le cahier de musique de sa sœur pour inscrire sa première œuvre: un menuet. Il en compose d'autres dans les mois qui suivent. Un jour, son père le trouve barbouillé d'encre et lui demande ce qu'il fait. "Un concerto pour clavecin", répond l'enfant. Une œuvre bien plus longue et complexe, donc. Désormais, Léopold se consacre entièrement à l'éducation musicale de son fils. Il devient d'ailleurs son unique professeur et entame dès 1762 des tournées dans toute l'Europe, exhibant ses enfants, surtout Wolfgang dans de très nombreuses cours princières. Ils visitent notamment Munich,

Mannheim, Francfort, Bruxelles, Paris... Dans toutes ces villes, ses dons et son invraisemblable facilité provoquent l'admiration. On frappe même des médailles à l'effigie de l'enfant. Wolfgang fait grande impression sur les plus hautes personnalités aristocrates européennes, telles que la princesse autrichienne Marie-Antoinette, qui deviendra reine de France. En 1768, il n'a que 12 ans, il compose ses premiers opéras : Bastien et Bastienne et La Finta Semplice. D'autres œuvres d'importance suivent : Ascanio in Alba, œuvre dédiée au mariage de l'archiduc Ferdinand et de la princesse Marie-Béatrice de Modène, six Quatuors à cordes, ainsi que la fameuse Symphonie n°29 et les premières Sonates pour piano.

S'amorce alors une période plutôt malheureuse, le destin de Mozart s'assombrit : nombre de ses espoirs se transforment en vaines désillusions. Son second voyage à Paris ne lui apporte que tristesse et déception, le public français se montrant indifférent vis-à-vis de sa musique. À la disparition soudaine de sa mère succède une grande déception amoureuse; sa belle promise, Aloysia Weber, chanteuse très talentueuse, finit par se marier avec un modeste portraitiste. Mozart noie son chagrin dans la composition.

La musique de Mozart connaîtra le succès que l'on sait. Quant à sa vie, elle fut brève, confortant la croyance populaire de ce siècle qui ne trouvait pas bon qu'un enfant soit trop précoce : "Il va trop vite en tout, il ira trop vite à la mort aussi". Mozart s'est en effet éteint en 1791, à l'âge de 35 ans.

Quelques oeuvres de jeunesse de Mozart

1761: Menuet en sol majeur pour piano

1762 : Sonate n°1 en do majeur pour piano et violon

1763 : Sonate n°3 en si b majeur pour violon et piano

1764 : Prélude en sol majeur pour orgue

1765 : Symphonie n°1 en mi b majeur

1766 : Stabat Mater, Motet pour chœur à 4 voix a capella

1767 : Concerto n°1 en fa majeur pour piano et orchestre

Musique de nuit pour 2 violons et basse

1768 : Bastien et Bastienne, Opérette allemande en 1 acte

La Finta Semplice, Opéra Bouffe en 3 actes

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)



Né en Pologne en 1810, pianiste prodige, Frédéric Chopin se produit en concert dès l'âge de 8 ans. Tant les Polonais, qui en ont fait une gloire nationale, que les Français, qui le considèrent comme l'un des leurs, revendiquent l'appartenance de ce musicien à leur patrie. Quoi qu'il en soit, ce fils d'un français et d'une polonaise reçoit donc dès sa naissance une double hérédité. Dès son plus jeune âge, Chopin est un artiste inquiet qui souffre dans

son corps comme dans son âme et chez qui l'on peut détecter une sorte de nostalgie du pays natal. Dans ses compositions, il confie l'essentiel de son inspiration au piano seul, même si celui-ci est largement concurrencé par le violoncelle dans sa musique de chambre.

Il entreprend très tôt des tournées de concert en Europe et fréquente Liszt, Berlioz, Meyerbeer... Il s'éprend de Georges Sand, écrivaine très controversée et marginale avec qui il voyage aux Iles Baléares. Mais il est déjà atteint de phtisie et cette pathologie ne cessera de le miner jusqu'à la fin de ses jours.

Œuvres de jeunesse

1817 : Polonaise en sol mineur

Polonaise en sib majeur

1822 : Polonaise en sol# mineur

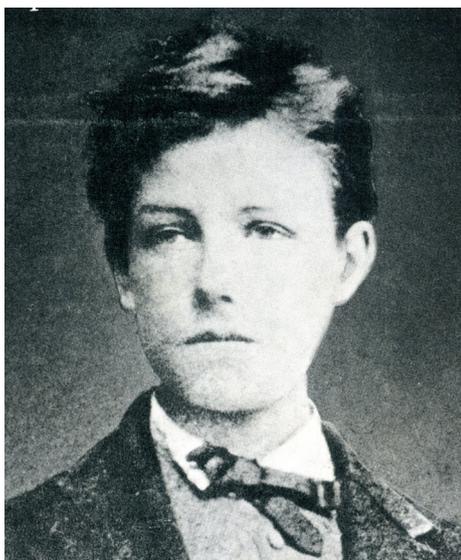
1824 : Variations pour flûte et piano

1825 : Rondo

Dans d'autres domaines

Hier...

ARTHUR RIMBAUD



Poète français, né en 1854 et mort en 1891, passe son enfance auprès de sa mère et de ses frères et sœurs dans un taudis d'une rue misérable, son père ayant quitté le domicile familial et sa mère étant donc seule pour assurer la subsistance de ses enfants. Il évoque

cette âpre période, ainsi que la figure rigide de sa mère dans plusieurs de ses poèmes: Les Étrennes des orphelins, À la musique...

Au collège, la scolarité exceptionnelle d'Arthur montre sa prodigieuse précocité : il collectionne tous les prix d'excellence, en littérature, version, thème, et rédige avec virtuosité en latin des poèmes, des élégies, des dialogues. En juillet 1869, il participe aux épreuves du Concours académique de composition latine qu'il remporte facilement. Le principal du collège aurait dit de lui: "Rien de banal ne germe dans cette tête, ce sera le génie du Mal ou le génie du Bien". En obtenant tous les prix dès l'âge de 15 ans, il s'affranchit des humiliations de la petite enfance.

BLAISE PASCAL



Mathématicien, physicien, inventeur, philosophe, moraliste et théologien français né en 1623 et décédé en 1662. Enfant précoce, il est éduqué par son père. Les premiers travaux de Pascal concernent les sciences naturelles et appliquées. Il contribue de manière importante à l'étude des fluides. Il a clarifié les concepts de pression et de vide en étendant le travail de Torricelli et a écrit des textes essentiels concernant la méthode scientifique. À 18 ans, en 1641, il invente la première machine à calculer et après trois ans de développement et 50 prototypes, il la présente à ses contemporains. Dénommée machine d'arithmétique,

puis roue pascaline et enfin pascaline, il en construit une vingtaine d'exemplaires dans la décennie suivante.

Mathématicien de premier ordre, il crée deux nouveaux champs de recherche majeurs : tout d'abord il publie un traité de géométrie projective à seize ans ; ensuite il développe en 1654 une méthode de résolution du « problème des partis » qui, donnant naissance au cours du 18ème siècle au calcul des probabilités, influencera fortement les théories économiques modernes et les sciences sociales.



Aujourd'hui SERGEY KARJAKIN

est un joueur d'échecs né en 1990 en Ukraine. Il est le plus jeune grand maître international (GMI) de tous les temps, ayant obtenu ce titre à 12 ans et 7 mois. Il a également remporté le titre de champion du monde des moins de 12 ans en 2001. Au 1er octobre 2008, Sergey Karjakin occupait la 15ème place mondiale.

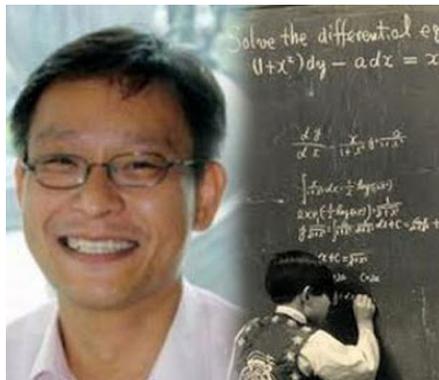
MICHAEL JACKSON



Né en 1958 et décédé en 2009, était un chanteur, auteur-compositeur-interprète et danseur-chorégraphe américain. Vedette dès son plus jeune âge avec les Jackson Five, et icône planétaire depuis le début des années 1980, il s'est auto-proclamé "The King of Pop" ("Le Roi de la Pop"). « Thriller », sorti en 1982, reste l'album le plus vendu de tous les temps. Malgré les controverses, Michael Jackson demeure une des

figures majeures de la musique Pop / Rock, et est cité dans le Guinness Book comme l'homme le plus connu de tous les temps. Il est aussi l'artiste le plus récompensé de l'histoire de la musique. En 2000, il a été nommé Artiste du Millénaire aux World Music Awards.

KIM UNG-YONG



(né le 7 mars 1963) est un scientifique coréen qui figure dans le Guinness Book des Records dans la catégorie des plus hauts QI du monde ; son quotient intellectuel a en effet été estimé à 210 (un QI moyen est situé de 90 à 110)

Peu de temps après sa naissance, Kim a montré des dons intellectuels extraordinaires. Il a commencé à parler à 1 an et 2 mois, pouvait tenir une conversation à 1 an et demi ; à l'âge de 4 ans, il était capable de lire le japonais, le coréen, l'allemand et l'anglais. Il ne lui fallait qu'un mois pour apprendre une langue étrangère. Le 2 novembre 1967, alors qu'il était âgé de 4 ans, il parvint à résoudre des problèmes complexes de calcul différentiel et de calcul intégral dans une émission de télévision japonaise. De 5 à 8 ans, Kim a assisté aux cours de physique de l'Université d'Hanyang en tant qu'auditeur libre. En 1970, âgé de 7 ans, il a été invité aux Etats-Unis par la NASA, où il a terminé ses études supérieures. En 1974, pendant ses études, il a commencé ses recherches à la NASA et continué à y travailler jusqu'à son retour en Corée en 1978.

Après être revenu en Corée du Sud, il décida de passer de la physique à l'ingénierie civile à l'Université d'Etat du Colorado et reçut un doctorat dans ce domaine. Il a publié plus de 90 articles sur l'hydraulique dans des journaux scientifiques. Depuis 2008, il est professeur à l'Université nationale de Chungbuk.

KELVIN DOE



(né en 1990), 15 ans, n'est pas un jeune garçon comme les autres. Alors qu'il vit au Sierra Leone dans un petit village très rarement alimenté en électricité, il vient de devenir le plus jeune invité du MIT, dans le cadre de son initiative pour le développement international.

Dès l'âge de 13 ans, Kelvin bricole des appareils chez lui. Mais, pour les alimenter en électricité, étant donné la situation de son village, il lui apparaît vite évident qu'il aura besoin d'une batterie. Le problème, c'est que ces dernières sont bien trop coûteuses pour lui. Il décide donc d'en fabriquer une, alors même qu'il n'a jamais suivi de quelconques études d'ingénieur! En démontant de vieilles batteries, il observe leur fonctionnement, puis va récupérer les éléments dont il a besoin dans les poubelles. Après plusieurs essais, il atteint son objectif en assemblant du soda, de l'acide et du métal, le tout maintenu par du scotch!

Quelques temps plus tard, encore une fois à partir de matériel récupéré dans les poubelles, il fabrique un générateur électrique! Grâce à cela, en plus d'éclairer sa maison et de permettre à ses voisins de recharger

leurs téléphones, il parvient à alimenter une radio FM, qu'il a évidemment aussi fabriquée lui-même.

C'est grâce à David Sengeh, un étudiant Sierra-Léonais du MIT que Kelvin est repéré.

Tout s'accélère alors pour le jeune homme. Impressionné par sa débrouillardise et son intelligence, David Sengeh plaide sa cause au MIT et lui obtient une invitation de 2 semaines pour découvrir les laboratoires, suivre quelques cours et perfectionner ses connaissances. Et le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il ne manque pas d'idée pour y parvenir: «je veux construire une éolienne, pour fournir de l'électricité à tout mon village!».

QUELQUES COMPOSITEURS PRÉSENTÉS PAR LE DUO

SERGUEÏ VASSILIEVITCH RACHMANINOV



est né à dans l'ouest de la Russie en 1873, c'est le quatrième des six enfants d'aristocrates russes qui, en raison de difficultés financières, déménagent à Saint-Pétersbourg puis se sépareront peu après.

Dès 9 ans, il étudie le piano au Conservatoire de Saint-Pétersbourg après avoir commencé avec sa mère et obtenu une bourse. Là bas, sa paresse, excepté pour le piano, devient une légende et il frôle le renvoi en 1885. Trois ans plus tard, il poursuit ses études musicales à Moscou où il rencontre, entre autres, Piotr Ilitch Tchaïkovski qui apprécie ses talents de pianiste.

Rachmaninov devient un fidèle de la maison de Zverev qui héberge de nombreux autres musiciens comme Tchaïkovski, Anton Rubinstein ou Alexandre Gkazounov. Il s'y discipline et commence à composer mais cela engendre un conflit avec son protecteur qui voudrait en faire un virtuose du piano. Cependant Zverev ne s'obstine pas trop: après le succès de l'opéra en un acte Aleko (créé en 1893 et qui lui vaut la médaille d'or de composition), il accepte la vocation de Rachmaninov.

En 1897, le compositeur présente sa première symphonie (op. 13). Malheureusement, la création, dirigée par un Glazounov visiblement ivre, est un échec retentissant et Rachmaninov sombre alors dans une dépression dont il ne sort que quatre ans plus tard grâce à l'énorme succès de son deuxième concerto pour piano (op. 18). Il dirige de 1904 à 1906 les représentations lyriques du théâtre Bolchoï et s'établit par la suite à Dresde, tout en travaillant principalement à Moscou. En 1909, il fait sa première tournée aux états-Unis, où il obtient un immense succès grâce notamment à son troisième concerto (op. 30), écrit pour la circonstance. On lui propose alors le poste de chef permanent de l'Orchestre symphonique de Boston, qu'il

refuse.

En 1917, la révolution russe le conduit à quitter définitivement son pays natal. C'est à cette époque qu'il écrit un petit prélude pour piano seul, empreint de nostalgie. Avec son ami Nikolai Medtner, il entame alors une carrière de pianiste virtuose qui le conduit à délaisser quelque peu la composition : il n'écrira plus aucune œuvre jusqu'en 1926, puis seulement six jusqu'à sa mort. Rachmaninov décède à Beverly Hills.

MAURICE RAVEL

Compositeur français né en 1875 et décédé en 1937. Homme à la personnalité indépendante et énigmatique, Maurice Ravel laisse une oeuvre qui se situe à la charnière entre le 19ème et le 20ème siècles, temps des querelles entre modernistes et traditionalistes, entre le passé et l'avenir. Maurice Ravel se tient à la fois à l'écart de la révolution portée par Schönberg et de l'académisme de la Schola Cantorum. Son audace ainsi que son admiration pour Satie, lui vaut une forte réprobation de ces milieux qui lui coûte notamment des échecs successifs au Concours de Rome. Souvent comparé à Debussy, avec lequel il partage cette utilisation de l'harmonie comme une couleur, avec des dissonances non résolues, il s'en distingue par une écriture pianistique très novatrice et une maîtrise de l'orchestration hors du commun. Fauré, qui fut son professeur de composition, et un ami cher, qualifia son travail d'une «sincérité désarmante». Son oeuvre peut être qualifiée d'éclectique, au vu des sources variées de ses inspirations : Couperin, Rameau, admirateur de Mozart, Saint Saëns... Ravel est aussi fasciné par la musique noire américaine comme le jazz et le blues, et imprégné de musique hispanique (sa mère est d'origine espagnole). Niccolò Paganini : Compositeur, violoniste, guitariste et altiste italien né en 1782 et décédé en 1840 à Nice. Il débute le violon à l'âge de 5 ans. Il commence à jouer en public dans les églises à 11 ans. Mais le jeune musicien est tellement précoce, son talent est tel que les professeurs se succèdent vite, n'ayant parfois que peu de notions à

lui apprendre. Il se révèle aussi être un excellent guitariste, passant parfois d'un instrument à l'autre au cours d'un même concert. A partir de 1800, il devient musicien d'orchestre et parcourt l'Italie pour donner des concerts. En 1809, il se lance dans la carrière de soliste. Le succès est fulgurant. Ses prouesses techniques déchaînent le public. Paganini doit son exceptionnelle virtuosité en partie à une particularité morphologique qui lui autorise des extensions de doigts dont il a le secret. Il se prête d'ailleurs à des joutes légendaires.

La notoriété de Paganini prend une dimension inattendue. On le soupçonne d'avoir pactisé avec le diable. Son apparence physique (teint blafard, maigreux extrême) nourrit cette légende. Ses frasques sentimentales le mènent jusqu'en prison. Mais il accumule une fortune considérable qui lui permet, d'une part, de collectionner les instruments prestigieux, (il possède jusqu'à 11 Stradivarius), mais aussi de perdre de grosses sommes au jeu. A partir de 1828, il triomphe à l'étranger, à Vienne, Paris, Londres. Mais à partir de 1834, sa santé décline et commence à l'éloigner de la scène. Il meurt à Nice en 1840. Sa réputation sulfureuse lui attire les foudres de l'Eglise qui lui refuse la sépulture chrétienne. Son corps embaumé ne sera inhumé qu'en 1876, à Parme.

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

En lien avec le cours de français :

- Débat autour de la notion de "précocité": les élèves souhaiteraient-ils présenter des dons exceptionnels dans une matière? Si oui pourquoi, si non, pourquoi? Le cas échéant, dans quel domaine aimeraient-ils se montrer particulièrement brillants? Selon eux, est-ce un avantage ou un inconvénient d'être spécialement doué dans un domaine ou l'autre ? Est-ce plus facile à gérer dans notre société occidentale du 21ème siècle qu'à l'époque de Mozart ? Qu'en est-il d'autres cultures, les mêmes dispositions seront-elles pareillement valorisables ici et ailleurs ?

En lien avec le cours d'éducation artistique:

- Écoute puis reconnaissance sonore de différents instruments à cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebasse. Repérage des différences de registre : analogie avec un matériau souple que l'on peut faire vibrer ; plus la corde ou le matériau est long, plus le son est grave. Pour les élèves plus jeunes, faire mimer la manière et la position adoptées pour jouer de ces différents instruments.

- Ecoute d'œuvres emblématiques des différents compositeurs proposés par les deux musiciens lors de leur prestation puis les replacer sur une ligne du temps politique, sociale et artistique au sens global. Demander aux élèves de témoigner des impressions/émotions ressenties lors de ces écoutes. Pour les plus jeunes, les représenter graphiquement, plastiquement (dessin, peinture, pâte à sel...).

- Faire la connaissance des trois familles d'instruments à cordes

Les cordes frottées (archet) : - Le violon (ancêtre : vièle, famille des violes) - L'alto (ancêtre : vièle, famille des violes) - Le violoncelle (ancêtre : viole de gambe) - La contrebasse (ancêtres : basse de viole et contrebasson de viole);

Les cordes pincées - La harpe (ancêtre : harpe égyptienne) - Le clavecin (ancêtres : psaltérion, théorbe) - La guitare (ancêtres : cithare, luth);

Les cordes frappées - Le piano (ancêtres : clavicorde, piano-forte).

En lien avec les cours de sciences :

- Présentation du violoncelle et de la guitare : question de hauteurs et de fréquences en lien avec la longueur des cordes, les essences de bois utilisées, les formes...

LIENS INTERNET :

http://www.rtb.be/video/detail_portrait-du-violoncelliste-david-cohen?id=1949381 (Portrait de David Cohen sur Utube)

<http://www.lalibre.be/culture/musique/david-cohen-un-surdoue-heureux-51b88711e4b0de6db9ab35ca> (Entretien de La Libre avec David Cohen du 01/12/2004)