



ANTOINE CHANCE

**DES INFLUENCES FRANCOPHONES ET ANGLO-SAXONNES
POUR DE LA CHANSON ÉCRITE ET COMPOSÉE PAR UN
PANEL D'ARTISTES À LA RÉPUTATION SOIDEMENT ANCRÉE.
UN PREMIER ALBUM SOIGNEUSEMENT PEAUFINÉ DANS
SES TEXTES, SES MÉLODIES ET SES ARRANGEMENTS.**

UN «SENTIMENTAL» QUI CRAINT POUR SA «SANTÉ MENTALE»

S'agissant de musique, certains patronymes portent apparemment bonheur. Demandez plutôt à Vanessa Paradis ou à Julien Doré ce qu'ils en pensent... Dans cette catégorie d'artistes lumineusement nommés, il semblerait qu'il faille désormais aussi compter avec Antoine Chance. Mais, c'est bien connu, en matière d'arts, et pas que, d'ailleurs, la bonne fortune ne suffit pas. A celle-ci se sont ajoutées de longues années d'un travail assidu. Dans la campagne belge tout d'abord où Antoine a fait ses gammes au sein d'une famille dont le talentueux coup de griffe paternel donne une idée de l'humour ambiant. Dans le Sussex anglais ensuite où il renforce ses influences, allant des Beatles à Coldplay en passant par Bon Iver et Radiohead, sans renier sa passion pour Michel Berger et Alain Souchon, puis à nouveau sur sa terre natale, à la tête du groupe Coco Royal avec lequel il part en tournée en Belgique, notamment pour les Jeunesses Musicales, et en France. Arrive alors l'album solo auquel contribue une pléiade d'auteurs et de musiciens à la réputation bien établie (Jacques Duvall, Marcel Kanche, Jonathan d'Outrelmont, Olivier Laage, Ludovic Bruni, Vincent Taeger...). Antoine Chance prolonge l'entente cordiale entre France et Angleterre : on y retrouve la trace sonore de ses mentors venus des deux côtés de la Manche. Les mélodies d'Antoine Chance tantôt délicatement mélancoliques, tantôt langoureusement romantiques,

dotées d'orchestrations racées et d'une poésie désarmante ont notamment pour vocation de réconcilier les oreilles anglaises et françaises. Antoine se réclame en effet de la «chanson tout court». Tout court peut-être mais alors pour longtemps !

Antoine Chance s'est entouré d'auteurs et paroliers à la réputation bien établie dont Jacques Duvall, un Belge, de son vrai nom Eric Verwilghen. Il est le parolier de nombreux artistes dont notamment Lio, Alain Chamfort, Jane Birkin... Il a également enregistré plusieurs albums en tant que chanteur. Il a aussi adapté en français de nombreuses chansons écrites dans d'autres langues.

www.antoinechance.com

Antoine Chance : chant, guitare, piano

Yannick Dupont : batterie, claviers, chœurs

Geoffrey Hautvas : basse, chœurs

LES INFLUENCES FRANCOPHONES D'ANTOINE CHANCE

ALAIN SOUCHON



Poète et rêveur, Alain Souchon débute sa carrière par une collaboration avec Laurent Voulzy avec l'album *J'ai 10 ans*. Les succès s'enchaînent ensuite, et Alain Souchon gagne la reconnaissance d'un public amateur de chanson française. *Allo maman bobo*, *La ballade de Jim*, *Foule sentimentale*, et plus récemment *Et si en plus il n'y a personne* composent le répertoire du chanteur à succès à l'image modeste et quelque peu timide. L'artiste s'engage pour les causes caritatives, de *Sol en Si* aux *Enfoirés*. Alain Souchon compte beaucoup de collaborations avec d'autres artistes tels que Louis Chédid, Michel Jonasz ou encore Véronique Sanson avec qui il partage une série de concerts en 1986. En mars 2014, Alain Souchon revient en duo avec celui qui ne l'a jamais quitté, Laurent Voulzy. Les deux chanteurs offrent douze titres dont un premier single *Derrière les mots* à la mélodie douce et poétique.

MICHEL BERGER



Grande icône de la chanson française, Michel Berger était plus qu'un chanteur, il était un musicien hors pair, un producteur aux idées astucieuses ; un génie musical. Connu pour ses tubes, Michel Berger a également repéré de nombreux talents qui aujourd'hui encore, rythment l'horizon musical francophone. Il dévoila le talent d'une certaine Véronique Sanson avec le titre *Besoin de personne*. C'est également lui qui écrit, compose et produit quelques temps plus tard l'album de Françoise Hardy, *Message personnel*. S'ensuivit une collaboration avec France Gall, intitulée *La déclaration*. En 1985, Berger signe l'album de Jonhy Halliday, avec l'énorme succès du morceau *Quelque chose de Tennessee*. Mais le plus grand succès du chanteur reste sans doute l'opéra-rock *Starmania* qu'il écrit et compose avec Luc Plamondon. Ce spectacle fut à l'origine d'une vague de comédies musicales qui remportent toujours un énorme succès auprès du grand public aujourd'hui. Grand ami de Daniel Balavoine, Michel Berger est un pilier de la chanson francophone et ses nombreux succès tels que *La groupie du pianiste*, *Quelques mots d'amour*, *Paradis Blanc*, *Chanter pour ceux qui sont loin de chez eux* sont intemporels. Michel Berger et ses mélodies, qu'elles soient mélancoliques, langoureuses ou entraînantes, continuent d'influencer le répertoire francophone actuel.

UN GROUPE ANGLOPHONE QUI L'INSPIRE PAS MAL :

COLDPLAY

Groupe de rock britannique né en 1996 ayant déjà 6 albums à son actif et en ayant déjà vendus plus de 60 millions. Il est également régulièrement récompensé : Brit Awards, Grammy Awards, NME Awards... Le groupe prend cause dans différentes œuvres caritatives et officie depuis ses débuts pour le commerce équitable aux côtés d'Oxfam International et d'Amnesty International. Le chanteur de Coldplay, Chris Martin, définit la musique du groupe comme du « rock doux » (soft rock) en opposition au « hard rock » et indique qu'elle reflète leurs émotions, se disant lui-même « sans cesse en train d'examiner ses sentiments ». Il dénombre un grand nombre d'influences principales avec en tête U2, R.E.M. et Muse.



ANTOINE CHANCE PARLE DE SON PREMIER ALBUM « FOU »

Extrait d'une interview recueillie par Christophe Pauly pour Le Suricate Magazine, le 1er avril 2015.



SM : J'aimerais que vous nous parliez de la genèse de cet album. Était-ce un projet de longue haleine que vous nourrissiez depuis longtemps?

AC : Oui, cela faisait longtemps que je souhaitais faire ce disque. J'ai d'abord existé au travers d'un groupe. C'était un peu mes premiers émois artistiques. Le cheminement a été long parce que j'ai un côté perfectionniste. J'avais envie de faire les choses de façon consciencieuse. Je voulais faire bonne impression tout de suite. Je voulais répondre à d'importantes questions qui sont parfois d'ordre thérapeutique. C'est sans doute pour cela que l'album s'intitule «Fou». C'est une de mes toutes premières chansons et j'y suis très attaché. Après, il y a des chansons plus récentes comme « Bye Bye » mais il est vrai que cette démarche de faire un disque est née il y a longtemps.

SM : Alors, on peut dire que vous avez toujours baigné dans un univers artistique de par l'activité de votre père.

AC : Oui, il est certain que lorsque j'entrais dans son atelier et que je le voyais préparer un dessin, une vidéo,... Quand je croisais les gens talentueux et heureux qui venaient le voir. Quelque part, j'ai toujours connu cela. Et donc, naturellement, j'ai eu cette vision du monde avec d'une part les comptables qui s'ennuient et d'autre part, les rigolos qui s'amuse. Et puis à un moment donné, j'ai essayé de changer cela en moi et de redevenir sérieux en me disant que cette vie artistique ne déboucherait sans doute sur rien, qu'il me fallait une situation stable, etc. Mais ça n'a pas duré très longtemps. Parce que la création artistique est comme un carburant pour moi. Par exemple, quand j'ai du mal à pondre quelque chose, cela déteint sur mon humeur. Et lorsque j'ai moins l'occasion de jouer de la musique, je me sens moins bien.

SM : Ce disque est vraiment étonnant et d'ailleurs, pour être honnête, je trouve qu'il ne sonne pas comme un premier album.

AC : J'ai énormément travaillé sur ce disque parce que je voulais faire un album parfait. J'ai pris beaucoup de temps et d'énergie pour le rendre parfait. J'ai passé beaucoup de temps à choisir les mots, construire les mélodies, faire des arrangements. J'ai travaillé avec Renaud Letang qui est un grand réalisateur et qui a travaillé avec des gens comme Souchon, Feist ou Eddy Mitchell.

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES :

- Ses paroliers et auteurs favoris;
- Les thèmes abordés dans les chansons ;
- Les influences du musicien.